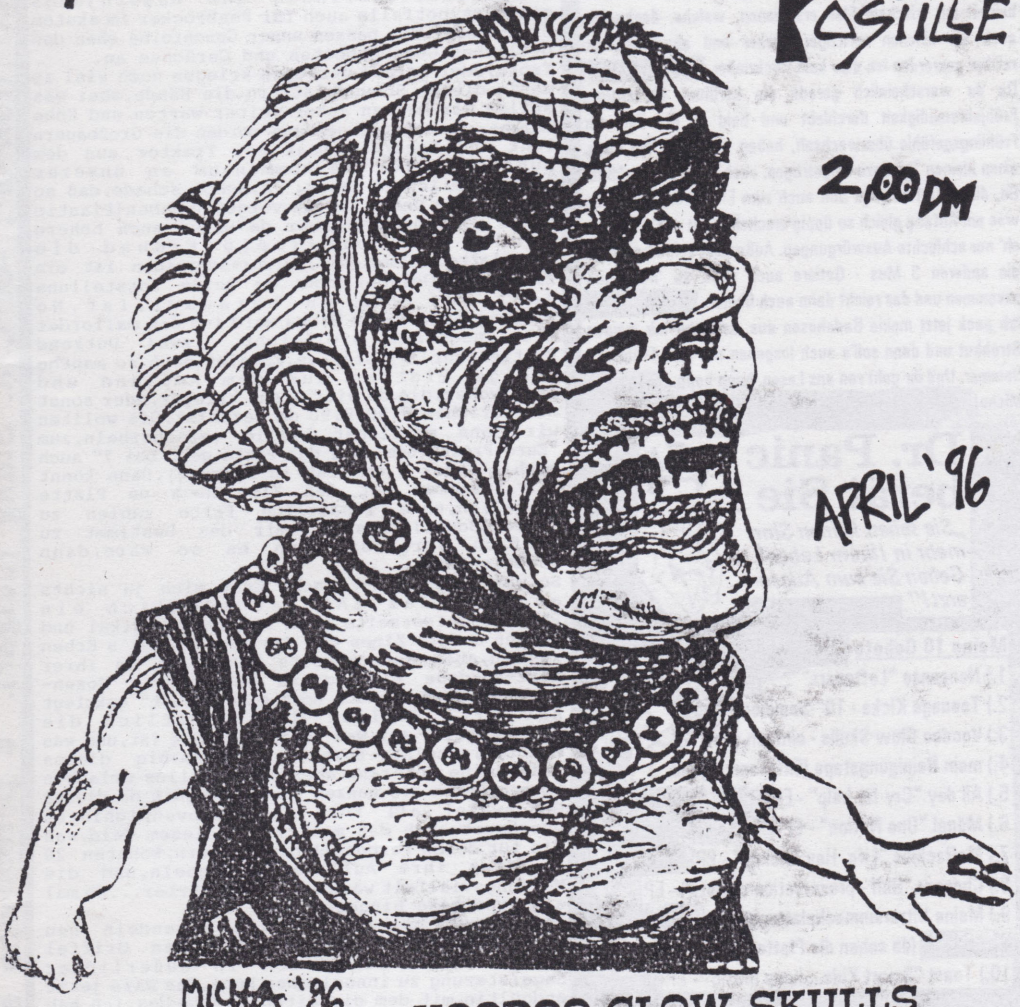
DORF ZYNIKER #3

DIE PROVINZ HOSTILLE

2,00 DM



APRIL '96

VOODOO GLOW SKULLS

REVIEWS

ODDBALLS

FLUCHTWEG

TEN FOOT POLE

STONED GEDANKEN

AUTOPRODUZIONI

KONZERTE

You want more, punk?

Was VorHaut

Also Weihnachten liegt schon ein paar Tage zurück und '96 haben wir mittlerweile auch. Frühlingsanfang ist gerade vorbeigeflitzt und auf Ostern kommen wir langsam zu.
Was ich damit sagen will, ist, daß doch 'ne recht lange Zeit hinter uns liegt seit der letzten Ausgabe. Doch die #3 ist hiermit mit frischem Elan erschienen, welche, denke ich, auch ein bißchen spritziger, dicker und abwechslungsreicher geworden ist, also kein Rückzieher.
Da ihr warscheinlich gerade die berühmt berüchtigte Frühjahrsmüdigkeit durchlebt und bald in die Zeit der Frühlingsgefühle überwechselt, haben wir, hoff' ich doch, einen kleinen Teil dazu beigetragen, euch diese zu versüßen. So, diese VorHaut soll nun auch zum Ende kommen, denn was am Anfang gleich so üppig erscheint, hat auf's spätere eh' nur schlechte Auswürgungen. Außerdem schreiben auch die anderen 3 Mus - Getiere auch noch so 'nen Stuß zusammen und das reicht dann auch übelst.
Ich pack jetzt meine Badehosen aus, schnapp mir meinen Strohhut und dann soll's auch losgehen mit dem Frühling / Sommer. Und ihr geht ran ans Lesen, hopp hopp...
Micha

Dr. Panic berät Sie

„Sie sehen keinen Sinn mehr in Ihrem Leben? Gehen Sie zum Augenarzt!"

Meine 10 Gebote

1.) Nonsense "Leftovers"
2.) Teenage Kicks - 10"-Sampler
3.) Voodoo Glow Skulls - einfach alles
4.) mein Reinigungstape (Entspannung pur...)
5.) All day "Cry for help" - EP
6.) Mögel "One Nation" - EP
7.) McRackins "Life, Hey Mickey" - EP
8.) Chopper "Self - preservation society" - EP
9.) Meine Ultrareinmachplattenbürste (da sehen die Platten aus wie neu...)
10.) Toast "Smart Kids...dump music" - EP

Gülle und Mist...

Guten Tag, allerseits !
So, da wären wir wieder, nach 5-Monatigem Schreiben&Schnipseln in Nachbars Scheune-diesmal sind mir zwei fette Intis gelungen obwohl sie schriftlich waren (ein aufrichtiges "sänx" an die Bands). Unser Zine ist wieder wie immer für alle Stadtneurotikerinnen und Bauernjungs geeignet, notfalls auch für Punkrocker im akutem Zine-Mangel. Wir passen unser Geschreibe eben den örtlichen Gegebenheiten und Gerüchen an.
Trotz, oder gerade deswegen kriegen noch viel zu wenig dieses Schundblatt in die Hände, aber was sollen wir machen außer weiter warten und Kühe melken. Abwarten, irgenwann werden die Großbauern Tonk und Bock/van Laak per Traktor aus dem Ruhrpott hier herkommen, um an unserer Selfmademilch zu laben. Ja, schon schade, daß so viele Zines unser Review vergeßen haben (Plastic B. und paar andere), aber da waren auch höhere Mächte im Spiel (mein Freund die Festplatte..) Dumdidum..Vorwortschreiben ist ein zielloses Gelaber, wenn du keine Vorstellung hast, auf was du herauswillst. No Planung, echt. Mitem Micha werd ich ein mailorder mit insgesamt vielleicht zwei Dutzend Platten (nur 7") starten. Es gibt noch so manche gägige Platten aus dem Amiland und sonstwoher, die du hier nicht kriegst, oder sonst die üblichen 8.90-9.90 dm bezahlst. Die wollten wir dann möglichst billig verscherbeln, zum "Euro-Preis" (6dm), und das Porto geht bei 7" auch noch, 4 Stück 3 dm (ist in Ordnung). Dann könnt ihr zusammen mit den Zine noch ne Platte bestellen, ohne zusätzlich Porto zahlen zu müssen (3dm). Ich stell mir des bestimmt zu einfach vor, aber wenn es so wäre, dann funktionierts.
So, was gibts sonst noch? Geht mich ja nichts an, aber das ZAP ist wirklich ein Phänomen, einerseits sind sie sehr radikal und machen andere Zines wie das jute Helmut´s Erben zu Sau, aber andererseits haben die in ihrer März-Ausgabe eine ganze Seite Tote Hosen-Werbung, deren CD auch noch eine "Faust" gekriegt hat !?!? Stellen die eigentlich die "Szeneregeln" auf, was jetzt Punkrock ist, und was nicht??, scheint so; echt Sektenmäßig dieses Teil, keine Toleranz aber selber alles erlauben können. Lesen die ganzen Labels usw, die da dieses Geschwafel all Forz lang subventionieren überhaupt auch das mal ?? Von diesem Geld, was die für deren Farbdruck hinblättern, könnten 20 A5-Zines ihre Auflage verdoppeln, und die Meinungsvielfalt wäre auch gefächerter...so mal als Hypothese hingestellt.
Ist immer bombig, wenn ich irgendein neu erschienes Heftchen zwischen den Griffel habe, nur so finde ich in äußerlicher Begeisterung zu innerlichen Ruhe. Das wars jetzt endgültig mit dem einleitendem Uga-Uga, ich hab so schon zu viel getippt; ich kann mich nur noch an René´s Kolummne (hier irgendwo) anschließen...Gib uns ne Chance und Blätter mal weiter **Grüße, Daniel**

Daniels Playlisthe

1. I fichissimi-Un mondo Fichissimo EP
2. Sloppy Seconds-Destoyed LP
3. Oddballs-alle 7"+10"
4. Mögel-It isn´t a dream.. EP
5. Cockroach Clan-Roach
6. Mr.T Experience-LOve is dead
7. Out of Order-i.I.o.D.E. CD
8. v/a yeahh.but it´s a dry heat LP
9. Lunchbox-desire/Target sonx
10. Queerfish-the b-punk era

BAUERNREGEL

Siehst du in Kleidern und aufrecht ein Schwein, könnte es auch die Bauersfrau sein.

fuck-off (fuk'ôf', -ŏf'), n. Slang (vulgar). a person who shirks responsibility

Achtung es wird politisch !

Also letztes Mal hab' ich doch im Vorwort so Andeutungen über Rechte gemacht mit denen wir Ärger hatten. Ja und jetzt hat sich das doch alles völlig anders entwickelt als erwartet: Der Obernazi, der mich in ein Umerziehungslager (man könnte es auch KZ nennen) schicken wollte, hat sich wohl mit seinen Kameraden zerstritten?! Auf jeden Fall hat er sich in letzter Zeit ziemlich rar gemacht (ja warum denn wohl ?). Ein viel größeres Problem zur Zeit, welches auch in diese Naziecke geht, ist die Toleranz von manchen „Bekannten" gegenüber rechten und sogenannten unpolitischen Bands. Ich hör' euch schon schreien: „Oh nein, nicht schon wieder einer, der sich darüber ausläßt!" und ich geb' ja zu, daß darüber schon viel geschrieben wurde, aber bis jetzt hat es mich auch noch nicht direkt betroffen, doch zur Zeit ist in dieser Richtung eben ziemlich viel passiert. Ich find's halt scheiße wenn mir jemand ganz stolz erzählt er hätte alle Slime Cds und dieser jemand ein paar Wochen später von 08/15 (Naziband übelster Sorte; hab' da mal reingehört und muß sagen: übelster Faschodreck!) schwärmt. Ich mein da läuft doch 'was falsch, oder?! Eine ebenso nette Geschichte hat mir ein Freund erzählt: Ein Bekannter von ihm hört hauptsächlich SkatePunk/HC (SNFU und so 'was) und , jetzt aufgepaßt, wenn er Fun+Party braucht Endstufe! Nachdem ich dann meinte, daß das ja wohl ziemlich arm ist, stieß ich auf „Gegenwehr": Endstufe seien ja gar nicht so schlimm, die singen ja nur gegen Punks und Linke. Ach so, ist ja klar, wie konnt'ich so 'ne Band auch kritisieren?! Ne jetzt mal im Ernst: ich find solche Leute echt zum Kotzen und hoffe, daß sich dieser Trend nicht fortsetzt, oder müssen erst wieder Häuser brennen, bevor ihr merkt was für einen Scheiß ihr macht?!

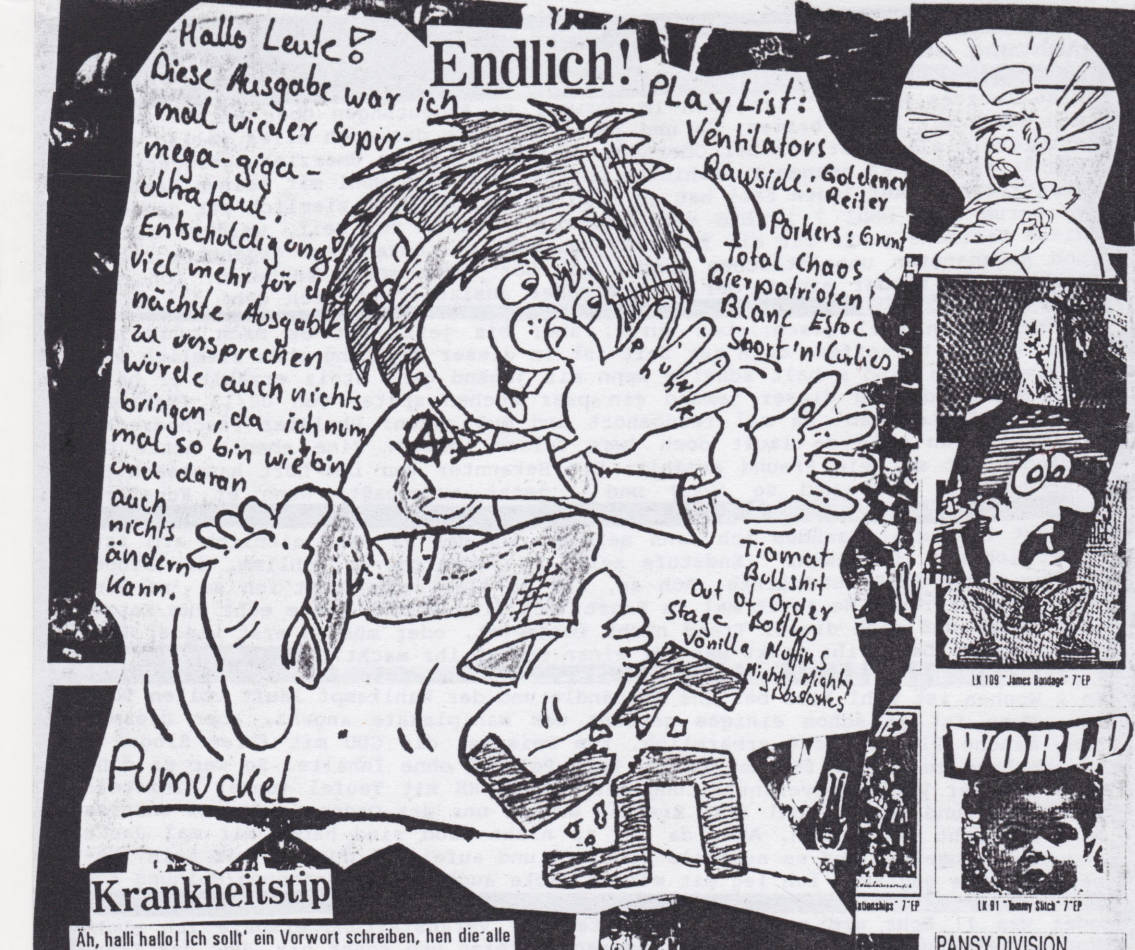
In 2 Wochen ist Wahl hier bei uns im Ländle und der Wahlkampf läuft vollen Touren. Mann ist ja schon einiges gewohnt was Wahlplakate angeht, aber diesmal sind manche Plakate echt erbärmlich. Zum Beispiel die CDU mit ihrem Slogan : „Unser Land zu schade für Rot-Grün". Pure Polemik ohne Inhalte. So war es dann auch auf der Wahlkampfveranstaltung der CDU in HN mit Teufel (unser Ministerpräsident) und Helmut Kohl (!). Erstmal wollte uns der Ordner aufgrund unseres Äußeren nicht reinlassen. Aber da wir ja nicht blöd sind haben wir mal Jacke und Schal abgelegt und es nochmals probiert und aufeinmal durften wir rein. Haben die etwa geglaubt ich leg mit meiner Jacke auch meine Gesinnung/Meinung ab, oder was ?! Echt arm sowas! Einzelheiten der Veranstaltung erspare ich euch. Nur soviel: pure Hetze gegen alle anderen Parteien und sonst nix. Und das Traurigste an der Sache ist, daß die Meisten (nicht alle wie es am nächsten Tag in der Zeitung stand) Leute das auch noch alles glaubten und frenetisch Beifall spendeten. Aber es gab nicht nur Beifall, sondern auch Gepfeife und Jubel unsererseits als Teufel die Chaostage erwähnte. Dafür ernteten wir dann böse Blicke von den Herumsitzenden. Egal, war witzig und ich hab jetzt genug davon! Viel Spaß! René

PS: Ums mal frei nach Tucholsky zu sagen: „Soldaten sind Mörder!"

René lauscht zur Zeit am liebsten den Klängen von:
Autonomy - A faction of mercy EP
Knochenfabrik - Walther (Track)
1.Mai 87 - Bundeswehrsoldat (Track)
Berlin Mitte - Sampler EP
Bad Taste/Nightmare News #5 Tape
Kalte Zeiten - Biji Kurdistan (Track)
Contramenation - alles
Vexation - Chaos Crew LP
Dödelhaie/3.Wahl Split LP

Wer seine Dödelhaie „Des Kanzlers Kadaver" LP oder seine KORRUPT DoEP verkaufen möchte kann's ja gerne mal bei mir (René) versuchen !

Polizei gesteht
Scheitern ein



LK 109 "James Bandage" 7"EP

LK 91 "Tommy Stitch" 7"EP

Krankheitstip

Äh, halli hallo! Ich sollt' ein Vorwort schreiben, hen die alle gemeint; dabei wollt' ich am Anfang gar net. Bin wohl etwas schüchtern in der Hinsicht, was warscheinlich daran liegt, daß ich bis jetzt nur irgendwelche Abtippfrohnarbeit hab leisten müssen, praktisch als staatlich geprüfter Tipper vom Dienst, hehe. Ich hatte auch die Ehre, ein Cover zu malen, nämlich des von der #2, aber diesmal war der Micha dran. Na ja, jetzt schreib' ich halt ab und zu auch mal was. Des wollt' ich eigentlich unter der hübschen Bezeichnung "freywilliger Mitarbeyter" kaschieren, doch die anderen hen mich net gelassen. So bin praktisch vom frohndienstleistenden Abtippknecht zum Dorfzyniker aufgestiegen. Doch 'ne Playlist ist von mir trotzdem nicht drin, da ich keine Platten geschickt kriege. Ich könnte höxtens meine Lieblingsscheiben und -lieder aufschreiben, doch des find ich blöd. Kennt sowieso jeder, weil des Zeux hauptsächlich in den Playlists von den anderen drinsteht. Aber jetzt wißt ihr immer noch net wer ich bin, vielleicht sollte ich mich mal vorstellen? Also mein Durchschnittalter beträgt 18 Winter, ich bin einsfünfundneunzig groß, wiege ungefähr 74168 Gramm (wenn ich auf'm Klo war), brauche Schuhgröße achtundvierzig (die kriegt mer fast nirgends) und der arithmetische Durchschnitt meiner Haare beträgt...nun lassen wir das, s'isch ja auch nicht so wichtig, gell?

Jedenfalls freu' ich mich, daß euch nun auch meinereiner in den immer beglückenden Dorfzynikerausgaben mit seinen geistigen Ergüssen erfreuen oder zumindest die Langeweile vertreiben kann. Aber meine Abtippaufgabe ist hiermit glaub' net beendet (gä, Micha?), obwohl des immer so deprimierend ist, jeden Kommentar mit "...d. Tipper" zu beenden. Also, in der Hoffnung die Verkaufszahlen durch meine Verteilung unter'm Volk wenigstens n'bissel zu erhöhen (gönnt's uns, es ist nicht viel...), sagt ich Ciao und viel Spaß bei der neuen, lukrativ - spannenden Ausgabe von unserem mit viel Liebe gemachten A5 - Klo-zine.

Whatever...

Phillipp

Bauernregel

Im Verkehrsstudio bricht Panik aus — holt der Bauer seinen Trecker raus!

stoned

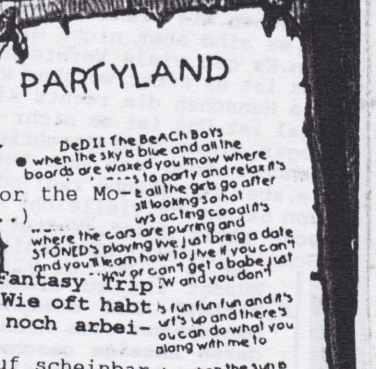
MUSIC FOR THE MORONS

mir

Als ich vor langer Zeit die Stoned-"Partysongs"geleistet habe,war ich über ihre wahren Partylieder begeistert,und habe sie damals gleich zusammmen mit der Lapdog mit auf die erste Party genommen-sie sind die ganze Zeit gelaufen.Unkomplizierte Songs mit hohem Spaßfaktor eben.Die "Music for the Morons"ist weniger hart,aber dennoch lustig aber sie haben nochmal ein paar ältere draufgepackt.Dann hab ich mal bei Birdnest angefragt,ob ich mit denen ein Interview machen kann,ich wollt ein schriftliches machen,daß aber trotzdem ein bißchen ausführlicher wird,das hat geklappt.Gewundert habe ich mich über ihre Meinung zum Geld und dem Punk allgemein und über die Playlist(arg trendy)siehe unten..)Dafür leben sie ihre Musik,wenn man so sagen kann,und verstellen sich nicht.Blöd ausgedrückt.Mit den Fragen wollte ich auch ein bißchen mehr als nur Sachen über die Band erfahren,gerade über die "Szene" in Schweden und deren Einstellung.Das war mir wichtig,weil ich könnte mich aufregen,wenn ich die Wie heißt du-Zuwievielt seid ihr in der Band-Intis lese.Und ich glaube auch,daß man einiges über Stoned und deren Inhalte erfährt,obwohl ich eindeutig sagen muß,daß sie POPPER sind,und wie alle anderen "solche" Schwedenbands(bißchen verallgemeinern-hehe)am liebsten übermorgen zu FAT wechseln würden.Zum Schluß noch ein "Dankeschön" an Jeanntte von Birdnest,die unaufdringlich geholfen hat(den faulen Säcken in die Arsche gedappt,daß sie was schreiben-vulgär gesagt) und vorallem unsere Portokasse entlastet hat,höhö.Aber jetzt fangt auch mal an zu lesen...

Schreibt mal eure Playlist auf! was fällt euch auf,wenn ihr sie mit der Musik vergleicht die ihr vor paar Jahren gehört habt?
Also,ist ganz schön schwierig,weil nicht jeder genau dieselben Bands mag,aber ich glaube,sie würde ungefähr so aussehen(keine Reihenfolge):

1.NOFX-Punk in drublic
2.Bracket-forrestville
3.Less than Jake-pezcore
4.Lag wagon-trashed
5.Iron Maiden-piece of mind
6.Millencolin-life on a plate
7.Motley crüe-girls,girls,girls
8.Black Train Jack-you´re not alone
9.Face to Face-big choice
10.Life of Agony-river runs red

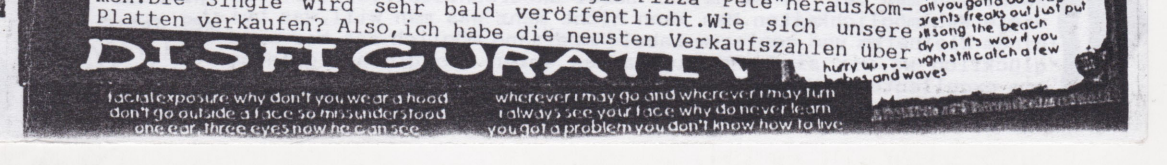


Weggelassen habe ich die so wichtigen Stoned-Music for the Morons,was in jeder Sammlung ein unbedingtes Muß ist!(...)

drums guitar vocals bass

Ihr habt jetzt 3 Sachen veröffentlicht,Partysongs,Fantasy Trip und M.F.T.M.,gibt es noch ältere Sachen(Demo Tapes?).Wie oft habt ihr eure CD´s schon verkauft?(Ihr müßt zusätzlich noch arbeiten,oder?)

Früher haben wir mal zwei Demos gemacht,die beide auf scheinbar mysteriöse Weise verschwunden sind,deßhalb wird es leider niemandem möglich sein,sie zu hören(schade drum).Irgenwie haben wir es geschafft zwei Songs zu retten,die zusammen mit einem ganz neuem Song auf unseren nächsten Single"Pizza Pete"herauskommen.Die Single wird sehr bald veröffentlicht.Wie sich unsere Platten verkaufen? Also,ich habe die neusten Verkaufszahlen über



unser letztes Album"Music for the Morons",aber ich glaube,daß wir demnächst Platin bekommen.Soweit es die Singles betrifft,glaube ich,daß beide 7-8000 mal verkauft wurden.Davon leben?Ha,nein,nie,niemals.Bis jetzt haben wir noch kein Geld gesehen(Wir glauben,daß der Besitzer unsrer Plattenfirma davon Urlaub macht..)-aber wir hoffen noch,daß das Geld bald reinkommt,damit wir anfangen können,das Rockstarleben zu führen,das wir verdienen.Obwohl kein geld da ist,arbeiten wir nicht.Wir hängen den ganzen Tag rum,machen Musik und warten auf Gigs.

Nach der Meinung vieler schwimmt ihr gut im Strom der"großen" Schwedenbands mit,sie ebnen euch schon ein bißchen den Weg,oder? Habt ihr ein Wunschtraum/Ziel,daß ihr erreichen wollt?

Mit den "großen Bands" glaube ich meinst du Millencolin und No Fun at all(Anm.so in etwa,egal).Ja,wir machen die selbe Musik,aber ich glaube nicht,daß irgendjemand der die Musik anhört,findet daß wir genauso klingen.Natürlich gibt es Ähnlichkeiten,aber es sind auch viele Unterschiede da.Ich glaube nicht,daß wir uns seit dem ersten Album so geändert haben,vielleicht ein bißchen mehr Rock,und viel,viel besser.Träume und Ziele?Die Antwort darauf wäre Rock´n´Roll.Wir wollen so leben wie unsere Helden Motley Crüe,ein Leben das aus Touren,Partys,Mädchen,Spaß,Mädchen,Geldmachen und Mädchen besteht.Nennt mir eine lebende Person,die cooler ist als Vince Neil-ich glaube,daß könnt ihr nicht(Anm.Und wir ?)

Thema Hype:eure Band ist noch sehr jung,und da gibt es viele Leute,die euch als Nachmacher und Trendsurfer abstempeln und manchmal die Musik nicht genau anhören um zu einem fairen Urteil kommen.Habt ihr nicht mal Lust irgend ein anderen Sound zu spielen um einfach mal den Kommerz-Kids eine auszuwischen ?(z.b.klassischen HC,ohne Trallala)

Etwas anderes spielen? Niemals in einer Million Jahren;der Grund ist einfach und könnte sich klischeemäßig anhören:Wir machen die Musik,die wir für die beste halten und würden niemals etwas spielen,daß wir nicht mögen (OK,außer für viel Geld-aber das passiert glaube nicht).Und all die Kritiker und Besserwisser die sich eine Meinung bilden,ohne die Musik zu hören,also die können $$$&=&$$!!

Bei uns sind die Nazidinge wieder im kommen,da viel Asylanten bei uns Leben,Ausländische Jugendliche agressive "Gangs" bilden und schlechte Stimmung verbreiten.Viele sagen nicht,daß sie rechts sind,aber es gibt viele Sympathiesanten die wie normale aussehen.Wie sieht denn das bei euch aus ?

Ja,es sind aber nicht die "Morons" an die wir unser Album richten.Es gab viele Verbrechen und Nazis und Einwanderer hier-aber das ist es nicht,worüber wir uns Sorgen machen müssen.Es sind all die Menschen die rechts sind und es verstecken,und die ,denen es egal ist.Uns ist es nichr egal,überhaupt nicht,wir haben über die sogar einen Song geschrienen.Vielen fällt es gar nicht auf,daß mancher Song von uns von ernsten Sachen handeln.OK,nicht alle,aber ich glaube zwei oder mindestens einer."Loony Bin" handelt von Skinheads,vielleicht nicht im Original,aber jetzt.Und ich bin echt stolz drauf.(Wußtet iht,daß "Rock-Song" von Gewalt an der Schule handelt? Ehrlich!)

Würdet ihr zu einem Major Label wechseln,wenn er genug Geld bietet? Aber Semaphore,die euch hier unter Birdnest vertreiben,sparen auch nicht an Werbeausgaben und jedes Heft wird mit deren Anzeige geschmückt.Ich verstehe,daß man als ausländische Band nicht so schnell bekannt wird,es ist aber schon viel Werbung

Wenn das Geld stimmt,würden wir vielleicht,aber es müßte viel sein.Wenn man bei einem Major1-Label unterschreibt,verliert man viele Wahlmöglichkeiten.Man kann nicht mehr was man will,was bei einem kleinerem und coolerem Label-Ampersand möglich ist.Wir sind glücklich wo wir sind,und sie machen ihren Job großartig,indem sie excellente Bands mit super Alben promoten.(Aber wo bleibt das Geld..?)

Ihr singt gerne und oft über Personen(Mellow Man,Gonzo,Cuestick Chavez und Pizza Pete usw.);sind sie frei erfunden oder sind das existierende Leute,erzäühlt mal ?

Manche ja,manche nein.Wir sind wie ein moderner walt Disney mit unseren eigenen Charakteren(bald bringen wir unsere eigenen Actionfiguren heraus.(Pool spielende,Pizza ausliefernde Puppen) Mellow Man-er existiert definitiv.Er ist niemand anders als meine Wenigkeit,der mächtige Mann,mit anderen Worten ich.(Magnus)Gonzo-

Ein Typ den ich kenn,der viele Drogen nahm,die sein gehirn zerstörten.Er ist jetzt weggesperrt und dreht ab.Romet und Juliet-ein Päärchen,das wir kannten,die sich jtzt aber gtrennt haben.Es scheint so,daß ich in meinen Texten zu viele sachen an das Licht gebracht habe,die sie voneinander gar nicht wußten.Cuestick Chavez-Er ist ein Typ mit dem ich Pool spiele,ein echt cooler Typ aber Pizza Pete ist andererseits eine absolute Erfindung,das Kind

PIZZA PETE

einer meiner Fantasien.Senor Couch ist einer andere geschichte über mich selbst.Traurigerweise ist alles wahr,ich gehe nirgends ohne meine Couch und mein Fernseher hin.Der Nachteil eines zwanghaften Faulpelzes.Crazy Dick-"WOW" ist das einzige Wort,daß irgendwie dem nahe kommt,wenn man ihn beschreiben kann.Er hat ein ganzes Konzert im Kopf,aber die Band spielt nicht.Er erinnert uns daran,daß es Menschen gibt,denen es schlechter geht als uns.Juke Box Jim ist der zweite nicht lebende Titel des Tages,er ist nur

eine kurze Geschichte von der ich hoffe,daß sie die Massen amüsiert (funny stories for the morons).ich glaube,daß waren alle aber seid euch nicht sicher daß das die einzigen bleiben.Wenn ihr jemanden kennt zu dem die beschreibung eines der zwei erfundenen Typen passt,habt keine Hemmungen uns zu schreiben,und uns von ihnen zu erzählen.(ruft aber erst 911-Asylum an(???))

Warum habt ihr den song Disfigurative nochmal auf der Music for the Morons ? Und weßhalb habt ihr dann die 2.Strophe rausgelassen und wer ist Mr.Johnson ?

Also,wir fanden,daß es Spaß machen würde,Disfigurative und Fantasy Trip mit auf das Album zu tun,nur um den Leuten zu zeigen,was wir vorher gemacht haben.es sind die besten zwei Songs von unseren zwei Singles(hoffen wir) aber blöderweise haben wir vergeßen,dies auf das Album zu schreiben.Das mit der Strophe war nur ein Fehler,über den ich noch gar nicht nachgedacht habe und Mr.Johnson war nur ein Witz.Die Stelle wiederholt sich,und deßhalb dachten wir ,wir könnten sie ein bißchen lustiger machen.

Wollt ihr euch mit dem SKA-Song gegen das Image wehren,immer das gleiche zu machen ?

Nein,Ska ist ein teil unserer MUsik,genauso wir Rock oder HC.Ich glaube,manche der besten SOngs sind Ska-Songs(haha..)

Es heißt bei euren Veröffentlichungen"EP",wo bleibt das Vinyl?

Ich wußte nicht,daß es in Deutschland EP heißt.In Schweden sagen wir dazu CD-Singles,aber ich würde mich dann das selbe fragen.

Wer von euch hatte die Idee "Stoned" zu gründen ? (Andreas und Bosse,weil sie Brüder sind ?)

Es waren nicht die "Moron Brothers".Es waren unser Sänger Zenga,unser Drummer Henrik und ich,aber damals nannten wir uns "Average Joe".Wir spielten einen Gig und änderten unseren Namen dannn in "Stoned".Wenige Tage später kamen Bosse und Andreas hinzu.

Ihr habt mit Mindjive getourt,wieviele Leute waren da so durchschnittlich da ? Es war dann so ne Party-Tour,oder?(Und die Mädchen flippen aus..)Wie sieht es denn in Schweden mit Jugendhäusern und Antifazentren aus ?

Eigentlich waren wir nie richtig mit Mindjive auf Tour,wir spielten nur einen Gig,bei dem ungefähr 350 Leute auftauchten(die Halle war voll).Alle unsere Konzerte sind einfach eine große Party,zu der jeder eingeladen ist,kauft euch einfach eine Karte(wenn ihr jungs seid).Und natürlich flippen die Mädchen aus.Sie sind die Highlights der Show und wir lieben sie wahnsinnig.Ich habe keine Ahnung was ein Antifazentrum ist,und selbst mit einer Erklärung kann ich mir das jetzt gerade vorstellen.Aber es ist nicht unser Ding,wir hängen wie Faulpelze zuhause rum. Auf jeden Fall ist man auf dem Holzweg,wenn man denkt,daß in unseren Konzerten in den meisten Clubs keine Leute reinkommen,die Alkohol trinken oder Drogen nehmen,das ist nicht so.(a drunk gig is a fun gig) Aber trotzdem glaube ich,daß es "ohne" besser wäre für die Kids.Sagt nein.(Anm.:Du bist auch nicht älter..hehe)

Was wolltet ihr uns Deutschen mal sagen (jetzt könnt ihr die Sau rauslassen)?

Get(the)Stoned(with)"Music for the Morons"!

Erklärt mal,was hat denn das Wort "masturbate" in vielen Liedern der Schwedenbands bedeuten,zuwenig Frauen, oder alle frigide ?

Keine Ahnung,wir haben dieses Wort niemals in unseren Texten verwendet und werden es auch nie tun,aber ich glaube,das kommt daher,daß das Masturbieren für uns keine große Rolle spielt,wie scheinbar für die anderen Bands.Die Mädels,mit denen wir rumhängen sind naturlich icht frigide-Aber wir sind auch wirklich süß(Anm.:ACH SO !!)

Gibt es bei euch solche politisch korrekte Leute(und auch autonome),die meinen nur daß was sie nach bestimmten Regeln und einem Schema machen ist gut,und alles andere ist scheiße ?

Es gibt nicht viel hier,aber ein Paar sind mir schon über den Weg gelaufen.Diejenigen die ich gtroffen habe versuchen nur cool auszusehen und haben keine Ahnung was Punk alles bedeuten kann.Aber eigentlich kann ich nicht viel darüber sagen.

Besteht zwischen den Labels in Schweden ein Konkurrenzkampf,auch darum,wer seine Bands besser national/weltweit bekannt macht bzw."vermarktet" ?

Sieht nicht so aus.Die ganzen Labels scheinen ganz gut miteinander befreundet zu sein und manchmal kämpfen sie mit vereinten Kräften,um mit den Großen mithalten können. Aber einen Konkurrenzkampf wegen der Bands gi`bt es glaub nicht.Jedenfalls war es kein großer Aufstand,als ich einen vertrag wollte,aber wir haben natürlich nur Tapes an 5 Labels verschickt.

Wie sieht es denn bei euch mit Fanzines aus,wieviele gibts bei euch,mehr HC,Punk?.Ist es auch so wie bei uns,wo es 5 sehr große,5 mittlere und 586 Klopapierselfmadefanzines (..unseres) gibt?

Wir haben zwar einige,aber nicht soo viele,wie es in Deutschland gibt,aber ein paar schon;wenig große und viele kleine.dafür macht es wirklich Spaß sie zu lesen,da sie nicht so viel Kosten wie die großen Magazine und man trotzdem den Überblick,was mit den Nachwuchs-Bands los ist,erhält.

Gibt es in Schweden eine richtige Punkszene,die viel Anarchopunk oder OI hören ?

Ich glaube nicht.Es gibt ein paar Bands,aber keine richtige Punkszene,falls du von OI und Anarchopunk redest.Aber es gibt viele andere Bands,deren Musik wir in Schweden einfach Schwedenpunk nennen,also logischerweise Punk mit schwedischen Texten.Aber auf jeden Fall denke ich,daß die Schwedenszene mit der Amerikanischen die Beste ist.Es gibt viele sehr gute schwedische Bands die noch gar keinen Vertrag haben.Wir sind einfach sehr gute Songwriter !

Was steckt hinter dem Namen "Stoned" ? Ist das euer Dauerzustand ?

Nein, das ist nicht unsere normale tägliche Verfassung, wie mancher denken könnte. Wir brauchten einfach einen kurzen und süßen Namen auf die Schnelle, deßhalb zündeten wir einen Joint an und erfanden, stoned. Der Name hat nichts mit einer Beziehung irgendeines Bandmitglied mit Drogen, Alkohol oder Cheeseburgern...

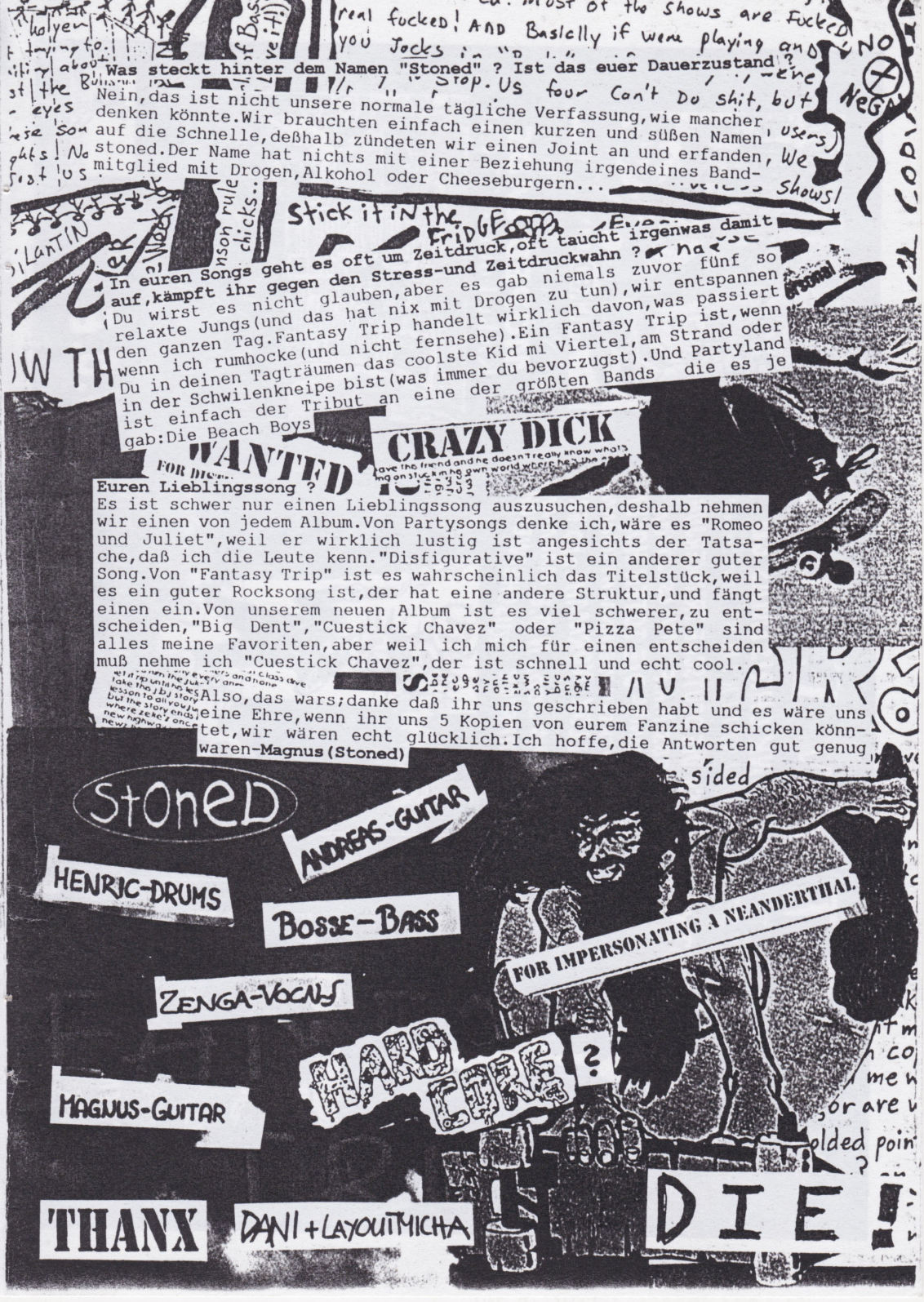
In euren Songs geht es oft um Zeitdruck, oft taucht irgenwas damit auf, kämpft ihr gegen den Stress-und Zeitdruckwahn ?

Du wirst es nicht glauben, aber es gab niemals zuvor fünf so relaxte Jungs (und das hat nix mit Drogen zu tun), wir entspannen den ganzen Tag. Fantasy Trip handelt wirklich davon, was passiert wenn ich rumhocke (und nicht fernsehe). Ein Fantasy Trip ist, wenn Du in deinen Tagträumen das coolste Kid mi Viertel, am Strand oder in der Schwilenkneipe bist (was immer du bevorzugst). Und Partyland ist einfach der Tribut an eine der größten Bands die es je gab: Die Beach Boys

Euren Lieblingssong ?

Es ist schwer nur einen Lieblingssong auszusuchen, deshalb nehmen wir einen von jedem Album. Von Partysongs denke ich, wäre es "Romeo und Juliet", weil er wirklich lustig ist angesichts der Tatsache, daß ich die Leute kenn. "Disfigurative" ist ein anderer guter Song. Von "Fantasy Trip" ist es wahrscheinlich das Titelstück, weil es ein guter Rocksong ist, der hat eine andere Struktur, und fängt einen ein. Von unserem neuen Album ist es viel schwerer, zu entscheiden, "Big Dent", "Cuestick Chavez" oder "Pizza Pete" sind alles meine Favoriten, aber weil ich mich für einen entscheiden muß nehme ich "Cuestick Chavez", der ist schnell und echt cool.

Also, das wars; danke daß ihr uns geschrieben habt und es wäre uns eine Ehre, wenn ihr uns 5 Kopien von eurem Fanzine schicken könntet, wir wären echt glücklich. Ich hoffe, die Antworten gut genug waren-Magnus (Stoned)



NASTY NEWS

PUNK CHRISTMAS CD

Zum FEST DER LIEBE musizieren:

HASS DIE DEUTSCHE TRINKERJUGEND
THE YOBS H.A.F. MÜLLSTATION
EISENPIMMEL DIE TOTEN HOSEN
DIE PERVERSEN WEIHNACHTSMÄNNER
DIE KELLOX NORMAHL BÄD FROX
MOLOTOW SODA N.O.E. MADMANS
WONDERPRICK KUSCHELWEICH

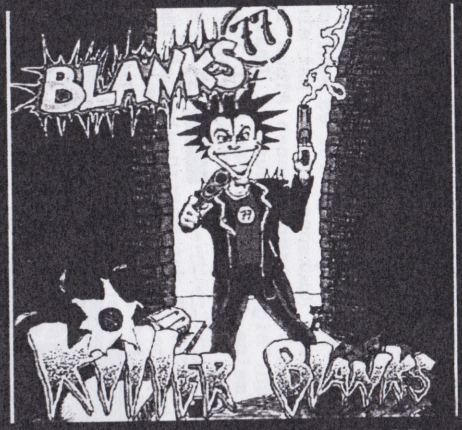
Die Schweizer kommen!

MÖPED LADS
Kicked out of 77 CD

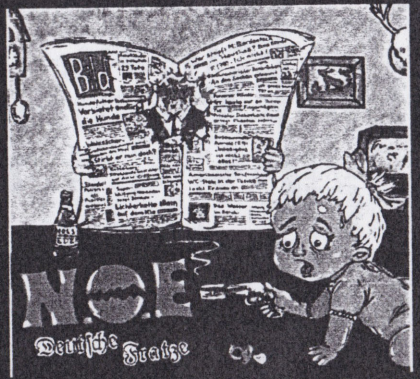
FUCKIN' FACES

NEUE WEGE

FUCKIN´ FACES Neue LP/ Wege CD



BLANKS 77 Killer Blanks CD
America´s Oi-Punk-Band No.1
Produced by Don Fury!



Der Punk ist ein Meister aus dem Osten!

N.O.E. Deutsche Fratze CD

NASTY VINYL

Monsters of Punk

1.12. – 3.12.

Daily Terror – Ingerthe PIG must DIE

FREIBURG

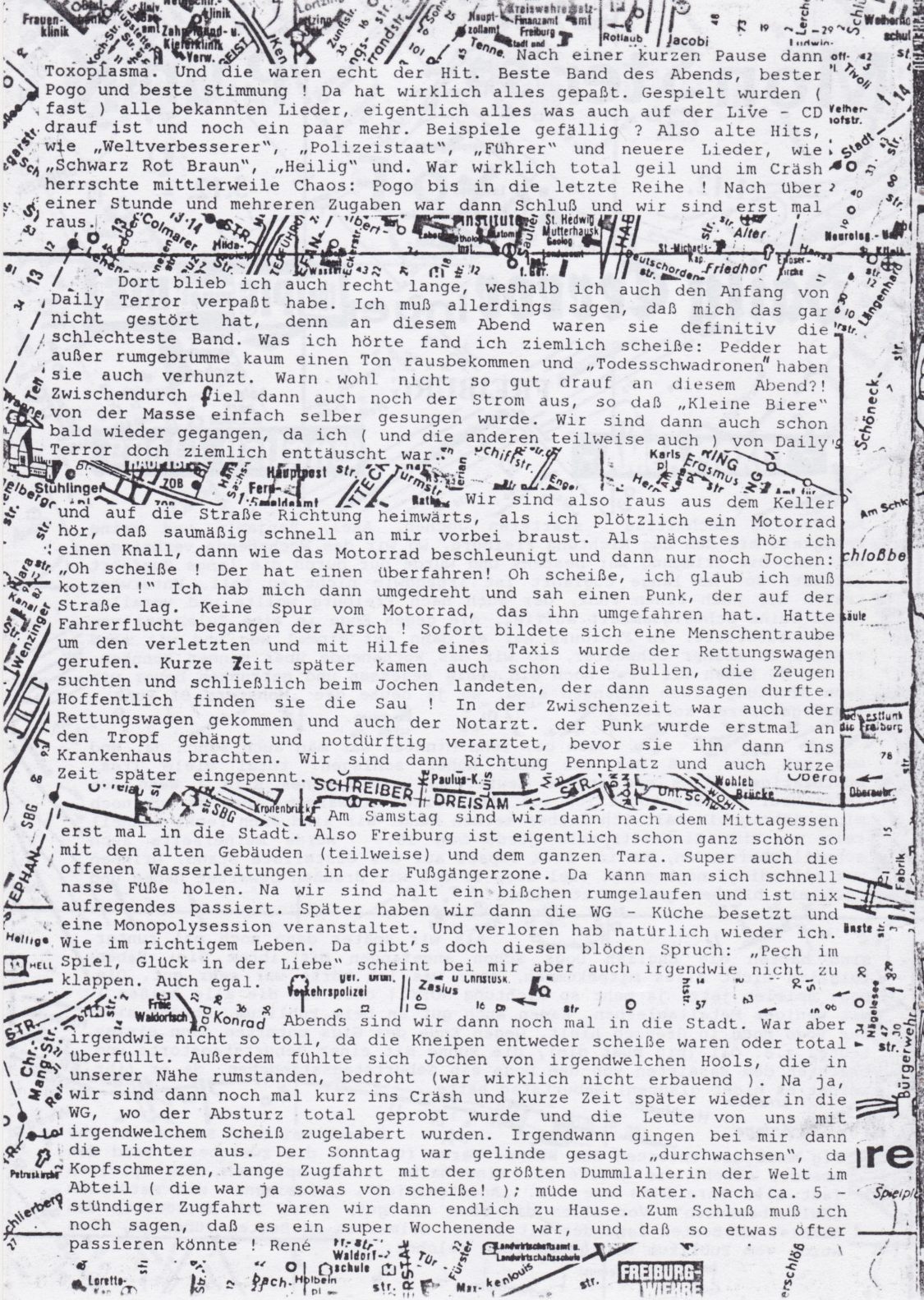
TOXOPLASMA – English Dogs

Am Freitag Nachmittag starteten Jochen, Axel, Benjamin und meine Wenigkeit mit dem Zug Richtung Freiburg, wo wir das Wochenende verbringen wollten. Die Stimmung war bestens und wurde nur durch die lange Zugfahrt getrübt. So ´ne lange Zugfahrt ist irgendwie nicht so toll. Unterwegs trafen wir noch einen Punk, der auch nach Freiburg wollte und vorallem durch seine Schweigsamkeit auffiel, die gegen Ende in eine Zulaberei von Jochen ausartete. In Freiburg war er dann auf einmal weg und wir sind erstmal zu meiner Schwester, wo wir das Wochenende über pennen konnten. In der WG haben wir erst noch ein wenig gegessen und getrunken bevor wir dann Richtung Cräsh gegangen sind, wo ja heute die „Monsters of Punk - Tour" gastieren sollte.

Nach ca. zehn Minuten war man auch schon da, und was man sah ließ mir das Herz höher schlagen: total viele Iros, Bunthaarige, Skins und andere Leute. War ein schönes Bild ! Wenn ich jetzt über 30 wäre könnt ich auf alte Zeiten schwärmen, aber da ich noch minderjährig bin halt ich lieber meinen Mund. Wir sind dann recht schnell rein und die Eintrittspreis-Hürde von 18.- wurde meinerseits auch schnell überwunden, da ich Dank Impact auf der Gästeliste stand. Drinnen war allerdings noch nicht viel los, so daß wir draußen gewartet haben und noch ein bißchen geschwätzt haben.

Als wir später dann noch mal runter sind hatten die English Dogs schon angefangen mit ihrem Gig. Haben folglich nicht alles mitbekommen, aber was ich hörte war sehr gut. Die Dogs spielen jetzt ja mehr so Richtung NOFX (oder wie die alle heißen) mit weniger Metallanleihen. Kamen auch gut an beim Publikum, obwohl sich der Pogo noch in Grenzen hielt. Gegen Ende des Gigs enterten dann einige Leute, z.B. Öli (pig must die), die Bühne mit einer Geburtstagstorte und brachten dem Bassisten von den Dogs ein Geburtstagsständchen, da er (ihr werdet es nicht glauben) Geburtstag hatte.

Danach war dann Schluß und The Pig must die enterten die Bühne. Waren für mich die zweitbeste Band des Abends, obwohl sie gerade mal eine halbe Stunde spielten. Sie spielten fast alle ihre Hits wie z.B. „Agentenspiel", „Stasimann" und natürlich „Kulturbanausen". Vor allem die Show war gut, wobei ich persönlich den Bassist am Besten fand der mit seinen Grimassen am Besten rüberkam. Dies wurde vom Publikum mit gutem Pogo belohnt.



Toxoplasma. Und die waren echt der Hit. Beste Band des Abends, bester Pogo und beste Stimmung ! Da hat wirklich alles gepaßt. Gespielt wurden (fast) alle bekannten Lieder, eigentlich alles was auch auf der Live - CD drauf ist und noch ein paar mehr. Beispiele gefällig ? Also alte Hits, wie „Weltverbesserer", „Polizeistaat", „Führer" und neuere Lieder, wie „Schwarz Rot Braun", „Heilig" und. War wirklich total geil und im Cräsh herrschte mittlerweile Chaos: Pogo bis in die letzte Reihe ! Nach über einer Stunde und mehreren Zugaben war dann Schluß und wir sind erst mal raus.

Dort blieb ich auch recht lange, weshalb ich auch den Anfang von Daily Terror verpaßt habe. Ich muß allerdings sagen, daß mich das gar nicht gestört hat, denn an diesem Abend waren sie definitiv die schlechteste Band. Was ich hörte fand ich ziemlich scheiße: Pedder hat außer rumgebrumme kaum einen Ton rausbekommen und „Todesschwadronen" haben sie auch verhunzt. Warn wohl nicht so gut drauf an diesem Abend?! Zwischendurch fiel dann auch noch der Strom aus, so daß „Kleine Biere" von der Masse einfach selber gesungen wurde. Wir sind dann auch schon bald wieder gegangen, da ich (und die anderen teilweise auch) von Daily Terror doch ziemlich enttäuscht war.

Wir sind also raus aus dem Keller und auf die Straße Richtung heimwärts, als ich plötzlich ein Motorrad hör, daß saumäßig schnell an mir vorbei braust. Als nächstes hör ich einen Knall, dann wie das Motorrad beschleunigt und dann nur noch Jochen: „Oh scheiße ! Der hat einen überfahren! Oh scheiße, ich glaub ich muß kotzen !" Ich hab mich dann umgedreht und sah einen Punk, der auf der Straße lag. Keine Spur vom Motorrad, das ihn umgefahren hat. Hatte Fahrerflucht begangen der Arsch ! Sofort bildete sich eine Menschentraube um den verletzten und mit Hilfe eines Taxis wurde der Rettungswagen gerufen. Kurze Zeit später kamen auch schon die Bullen, die Zeugen suchten und schließlich beim Jochen landeten, der dann aussagen durfte. Hoffentlich finden sie die Sau ! In der Zwischenzeit war auch der Rettungswagen gekommen und auch der Notarzt. der Punk wurde erstmal an den Tropf gehängt und notdürftig verarztet, bevor sie ihn dann ins Krankenhaus brachten. Wir sind dann Richtung Pennplatz und auch kurze Zeit später eingepennt.

Am Samstag sind wir dann nach dem Mittagessen erst mal in die Stadt. Also Freiburg ist eigentlich schon ganz schön so mit den alten Gebäuden (teilweise) und dem ganzen Tara. Super auch die offenen Wasserleitungen in der Fußgängerzone. Da kann man sich schnell nasse Füße holen. Na wir sind halt ein bißchen rumgelaufen und ist nix aufregendes passiert. Später haben wir dann die WG - Küche besetzt und eine Monopolysession veranstaltet. Und verloren hab natürlich wieder ich. Wie im richtigem Leben. Da gibt's doch diesen blöden Spruch: „Pech im Spiel, Glück in der Liebe" scheint bei mir aber auch irgendwie nicht zu klappen. Auch egal.

Abends sind wir dann noch mal in die Stadt. War aber irgendwie nicht so toll, da die Kneipen entweder scheiße waren oder total überfüllt. Außerdem fühlte sich Jochen von irgendwelchen Hools, die in unserer Nähe rumstanden, bedroht (war wirklich nicht erbauend). Na ja, wir sind dann noch mal kurz ins Cräsh und kurze Zeit später wieder in die WG, wo der Absturz total geprobt wurde und die Leute von uns mit irgendwelchem Scheiß zugelabert wurden. Irgendwann gingen bei mir dann die Lichter aus. Der Sonntag war gelinde gesagt „durchwachsen", da Kopfschmerzen, lange Zugfahrt mit der größten Dummlallerin der Welt im Abteil (die war ja sowas von scheiße!); müde und Kater. Nach ca. 5 - stündiger Zugfahrt waren wir dann endlich zu Hause. Zum Schluß muß ich noch sagen, daß es ein super Wochenende war, und daß so etwas öfter passieren könnte ! René

DORF ZYNIKER

Die Provinz Postille

#2

Wahrscheinlich haben sich viele von euch schon mal gefragt, warum dieses Brauwerk aus Zetteln, Buchstaben und Geschnippsel eigentlich diesen Namen trägt. Dazu gibt's zu sagen, daß wir bei der ersten Ausgabe keine Ahnung hatten, was für einen Namen dieses Heftlein tragen soll. Ein paar Vorschläge wurden gemacht und dann irgendwie darüber abgestimmt. Schließlich hatten eben diese zwei Komponenten, um zur Abwechslung mal ein schweres Wort zu benutzen und meinen genialen Wortschatz unter Beweis zu stellen, äh wo war ich stehen geblieben, ah ! , diese zwei haben also das Siegerband zur selben Zeit durchtrennt und wir konnten uns einfach nicht entscheiden.

DORF: da wohnen wir, allein hört sich's aber irgendwie plump an. ZYNIKER: klingt gut, als ob man von was ´ne Ahnung hätte. So wurden also die beiden Namen zu Dorf Zyniker vereinigt, da sich Zyniker Dorf doch ein klein bissl doof anhörte. Außerdem sollte gerade DORF dem ganzen auf ´ne bestimmte Art und Weise so ein kleines bäuerliches Niveau hinzufügen, (da wir doch alle nicht die geborenen Zyniker und Checker (PunkRock, Schreibe, usw.) sind.

Um gerade diese Attitüde zu verstärken, ergänzten wir nun diesen tollen Namen noch mit 'nem beigefügten Untertitel, der auf'm Cover vielleicht schon ins Auge gestochen ist, nämlich die Provinz Postille. Hoffentlich ist hiermit jedes bestehende Vorurteil, jede Bewertung oder Enttäuschung, daß wir ja gar nicht so zynisch sind, aus der Welt geschafft. DANKE !

Mi- cha

TiPS + TRiCKS

Nichts wie weg!

Nachdem vielleicht viele von euch einen Kaba-Maß Rausch hatten, diesmal ein neues Gesöff aus meiner Privatmixerei:
An der Reihe ist nun die Geisen-Maß. Man benötigt hierzu einen Maßkrug (wie beim letzten Mal, es geht im Notfall auch ein Halbekrug), den man bis zur Hälfte mit dunklem Bier (Tip: Andechser Doppelbock, ansonsten geht auch Alt) auffüllt. Die andere Hälfte wie auch zuletzt mit Cola (Für die Harten geht's auch ohne, dann eben noch ´ne Buttel Bier in die Ömme).

Aber Vorsicht nicht gierig wie immer bis zum chen sozusagen, fehlt noch. Ihr braucht nun z.B. von 'nem Weindorf ein Probeglas), schnuppe, Hauptsache s´böllert). Die Betonung euch asozialen PunkRockern SCHNAPS schwerste Teil des Ganzen. Faßt das kleine auf den Gedanken kommt es auszusaufen, laßt das kleine Glas vorsichtig hineingleiten.

Rand füllen, denn die Krönung, das Sahnehäub- noch ein kleines Glas, vielleicht so ein 0,1l Glas (welches ihr mit klarem Kirschlikör ertränkt (Marke liegt aber auf LIKÖR, nicht das einer von nimmt (kapiert ?!). Nun der wahrscheinlich Glas mit Daumen und Zeigefinger, und bevor ihr z peilt ihr vorsichtig den Maßkrug (Halbe) an und Nachdem ihr euch nun an diesem Anblick ergötzt

habt und wenn ihr's richtig gemacht habt, müßte das kleine Glas nun auf dem Boden des großen stehen und der Inhalt zum größten Teil noch in dem kleinen Glas sein. Nun zum schönsten Teil: DAS TRINKEN. Ansetzen und los geht's. Bei jedem Schluck kommt ihr dem kleinen Glas näher und irgendwann kommt dann immer ein kleiner Spritzer Kirschlikör mit.
(Info: Nicht mehr als 3 Maß, denn dann wird's schwierig bei dem Teil wo man das kleine Glas ins große stellt. OK ?) Wohl bekomm´s Micha

ENDE

Sexismus ist...

...eine üble Sache, die man nich nichtbeachten darf, bekämpfen und unterbinden muß, und zwar in allen Bereichen!!! Logisch. Ist jedem von uns klar. Deshalb muß man auch den Sexismus in der Sprache beachten und sexistische Äußerungen aus dem Sprachgebrauch tilgen! Sollte man. Doch wie weit darf man dabei gehen? "Nix, wie weit" sagt ihr jetzt, "was soll das überhaupt? - fight Sexismus in der Gesellschaft, in den Köpfen und in der Sprache!" Und was, wenn ganz alltägliche Redewendungen auf einmal "sexistisch angehaucht" sind, weil wir so arg drauf achten, daß Frau = Mann und jetzt sollen diese Ausdrücke durch andre, weniger sexistische ersetzt werden, die aber selber total lächerlich klingen und fast keinen Sinn mehr geben? Sind diese "alltäglichen Redewendungen" dann überhaupt noch sexistisch? Wann hört Sexismus in der Umgangssprache auf bezw. wann fängt er überhaupt an?
Lest einfach die beiden Artikel - der eine von einer radikalen Frauenrechtskämpferin, der andere von einem kritischen Mann- und bildet euch selber eure Meinung.

Hier also der 1. Text von Senta-Trömel-Plötz, Ingrid Guentherodt, Marlis Hellinger und Luise F.Pusch.: **Richtlinien zur Vermeidung sexistischen Sprachgebrauchs.**

Eine der signifikantesten Strömungen in unserer heutigen Gesellschaft ist der Feminismus – die Bestrebung, in allen gesellschaftlichen Bereichen für Frauen eine faire und gerechte Behandlung zu erreichen. Als Linguistinnen wenden wir uns einem zentralen Bereich zu, dem der Sprache. Da Sprechen in einem wichtigen Sinn gesellschaftliches Handeln ist, können Menschengruppen durch sprachliche Äußerungen diskriminiert werden: Gastarbeiter und noch mehr Gastarbeiterinnen, Studenten und noch mehr Studentinnen können durch Schimpfwörter abgewertet und beleidigt werden, politisch Unliebsame können verbal diskreditiert werden, Jüdinnen und Juden, Schwarze, Zigeunerinnen und Zigeuner, Prostituierte, psychisch Kranke, Homosexuelle können negativ definiert und sprachlich gedemütigt werden. Wenn solche Diskriminierung auf Grund der Geschlechtszugehörigkeit geschieht – und das heißt in unserer männlich dominierten Gesellschaft, daß sie Frauen betrifft – sprechen wir von Sexismus. Sexistische, d. h. frauendiskriminierende, frauenfeindliche Einstellung ist ein allgemeines Phänomen, das so sehr in unserer Gesellschaft verankert ist und in unser aller Leben eingeht, daß wir es kaum bemerken. Es schlägt sich natürlich auch in der Sprache nieder. Das Ziel dieser Richtlinien für nichtsexistischen Sprachgebrauch ist deshalb, sexistische Sprache zu identifizieren und alternative Gebrauchsweisen anzubieten, die nicht frauenfeindlich und diskriminierend sind.
Sprache ist sexistisch, wenn sie Frauen und ihre Leistungen ignoriert, wenn sie Frauen nur in Abhängigkeit von und Unterordnung zu Männern beschreibt, wenn sie Frauen nur in stereotypen Rollen zeigt und ihnen so über das Stereotyp hinausgehende Interessen und Fähigkeiten abspricht, und wenn sie Frauen durch herablassende Sprache demütigt und lächerlich macht. [...]
Natürlich wird gesellschaftliche Änderung im Zuge der Frauenbewegung sprachliche Änderung nach sich ziehen. Als Linguistinnen wissen wir, daß das Tempo für solche Änderung langsam ist, als Feministinnen ist uns dieses Tempo zu langsam. Da Sprache mit zu den gesellschaftlichen Bedingungen gehört, unter denen wir leben, wollen wir von Seiten der Sprachwissenschaft zur gesellschaftlichen Änderung beitragen, indem wir sprachliche Änderung propagieren. Sexistische Sprache benützen heißt diskriminieren, Vermeidung sexistischer Sprache ist gesellschaftliche Änderung.
Anhand einiger Beispiele zeigen wir nun sexistischen Sprachgebrauch auf und bieten alternative Formulierungen an. Wir unterscheiden *[drei] Arten* frauenfeindlichen Sprachgebrauchs (die Kategorien überschneiden sich zum Teil):

Projektvorschlag:

3. Beobachten Sie in den Schulstunden und im gesamten Schulalltag Formen von Benachteiligung für Ihre Mitschülerinnen bzw. Lehrerinnen.

Richtlinien zur Vermeidung sexistischen Sprachgebrauchs

1. Sprache, die Frauen ignoriert und ausschließt, weil der Mann als Standard und Norm für den Menschen schlechthin gilt. Frauen werden dann nicht genannt, sondern nur „mitgemeint", und ihre Gegenwart, ihre Beiträge, ihre Leistung werden nicht beachtet, vernachlässigt und vergessen.

Sexistischer Sprachgebrauch	Alternativen
Liebe Kollegen	Liebe Kolleginnen und Kollegen
An die Familie Peter Dörsch	An Frau Eva Dörsch und Herrn Peter Dörsch
	An Eva Dörsch und Peter Dörsch mit Kindern
Die Väter des Grundgesetzes	Die Verfasser/innen des Grundgesetzes
Die Männer des 20. Juli	Die Frauen und Männer des 20. Juli
Der Glaube unserer Väter	Der Glaube unserer Vorfahren

Vom Vater auf den Sohn vererbtes Wissen	Von den Eltern vererbtes Wissen
Beruf des Vaters?	Beruf der Mutter und des Vaters?
Stadtväter, Ratsherren	Mitglieder des Stadtrates
Woche der Brüderlichkeit	Woche der Menschlichkeit [...]
Der weiße Mann	Die Weißen
Der kluge Mann baut vor.	Kluge Leute bauen vor. Kluge bauen vor.
Regierungsmannschaft	Regierungsteam, Regierung [...]
Kaufmann gesucht	Kauffrau oder Kaufmann gesucht [...]
Bürger	Bürgerinnen und Bürger
Zuschauer	Zuschauerinnen und Zuschauer [...]

2. Sprache, die Frauen nur in den traditionellen Rollen mit den sogenannten weiblichen Eigenschaften und Verhaltensweisen darstellt, d. h. Frauen werden zunächst als Hausfrauen, Ehefrauen und Mütter etikettiert. Wenn dieses Etikett nicht zutrifft, ist die betreffende Frau untypisch und eine Ausnahme. Wenn Frauen sich aus diesem engen Rahmen hinausbewegen, werden sie wieder nur in dienenden, helfenden und unterstützenden Funktionen eingesetzt.

Sexistischer Sprachgebrauch	Alternativen
Fräulein Seil	Frau Seil
Sekretärin gesucht	Sekretär/Sekretärin gesucht
(Beispiele u. a. in Schulbüchern:)	
Schwester Christa arbeitet in der chirurgischen Abteilung.	Dr. Christa Seefeld leitet die Intensivstation. [...]

3. Abwertende Sprache, durch die Frauen herablassend behandelt oder degradiert werden. Hier handelt es sich um Äußerungen, in denen Frauen in jedem Kontext, nicht nur im Schönheitswettbewerb, nach ihrem Aussehen beurteilt werden, in denen ihnen mangelnde Intelligenz, mangelnde Reife, mangelnde Kraft, mangelndes Durchhaltevermögen zugeschrieben wird, dabei ein Übermaß an List und Tücke, Emotionalität, Unbeherrschtheit und Geschwätzigkeit. Die Folge ist, daß Frauen nicht mehr als Individuen, als Menschen gesehen und respektiert werden.

Sexistischer Sprachgebrauch	Alternativen
das schwache Geschlecht	das weibliche Geschlecht, Frauen
das schöne Geschlecht	
unsere Skimädchen	Skifahrerinnen
unsere Tennisdamen	unsere Tennisspielerinnen
alte Jungfer	ersatzlose Streichung
alte Schachtel	
altes Weib	
Mannweib	
dummes Weibsbild	
weibisch	
Weibergeschwätz	
Tippse, Tippfräulein	
Klatschbase	
Mädchen für alles	
Emanze	Feministin, feministisch engagierte Frau
Karrierefrau	berufstätige Frau, erfolgreiche Frau, kompetente Frau
Dienstmädchen	Hausangestellte [...]
Ursula Andress, der Kurvenstar	Ursula Andress, die Filmschauspielerin

Dies ist zusammenfassend die Situation, wie sie sich in sexistischer Sprache darstellt. Frauen sind oft unsichtbar und werden vergessen; kommen sie vor, dann sind sie zweitrangig und nur in bestimmten Rollen zugelassen, hauptsächlich wo sie dem Mann dienen. Außerhalb dieses Bereiches sind sie hilflos und hysterisch und werden abgewertet, ob als Frauen, Karrierefrauen oder alte Weiber.

Dagegen wollen wir Frauen sichtbar machen, indem wir sie explizit nennen und anreden, indem wir sie an erster Stelle nennen, bis Frauen und Männer gleichrangig vorkommen, indem wir sie in anderen Rollen zeigen außer den üblichen; und indem wir Degradierung in der Sprache nicht mehr dulden.

Richtlinien für nicht-sexistischen Sprachgebrauch, die es seit fast zehn Jahren in Amerika gibt, haben dort zu einer weitgehenden Änderung des Bewußtseins über diskriminierende Sprache beigetragen. Wir hoffen, daß diese erste Formulierung von Richtlinien für das Deutsche auch hier dazu beiträgt, daß wir unter humaneren Bedingungen zusammenleben. •

Arbeitsanregungen für die Fortsetzung des Projekts

2. Untersuchen Sie Ihre Schulbücher unter dem Gesichtspunkt, ob Mädchen und Frauen als Handlungsträgerinnen stark unterrepräsentiert sind, ob sie überwiegend in passiven Rollen dargestellt werden, ob sich ihr Tätigkeitsfeld in erster Linie auf haushalts- und familienbezogene Aktivitäten (Hausfrau und Mutter) beschränkt und ob sie als weibliche Identifikationsfiguren weitgehend fehlen.

Gibt es ein geschlechtsspezifisches Gesprächsverhalten? Wer redet wie lange? Wer unterbricht wen? Wie werden welche Gefühle von wem gezeigt?

Okey-Dokey, nach diesen mannigfaltigen Forderungen zur Umkrempelung unserer Sprache ein 2. Text von Dieter E. Zimmer, der die ganze Sache etwas kritischer angeht:
Die, Der, Das. Sprache und Sexismus.

Gewalt? In einem fort werde Frauen „verbal Gewalt" angetan, schreibt die Konstanzer Linguistin Senta Trömel-Plötz, die in Forschungen, Diskussionen, Aufsätzen seit Jahren wider die Frauenfeindlichkeit der Sprache streitet. Ihr zweiter Sammelband zu eben diesem Thema führt die Gewalt gleich doppelt im Titel: „Gewalt durch Sprache –

Die Vergewaltigung von Frauen in Gesprächen".
Gewalt – ein großes Wort. Und da ich es für eine willkommene Eigenschaft der Sprache halte, Unterschiede anzuerkennen und das Bewußtsein für sie zu erhalten, mag ich inflationären Wortgebrauch nicht, der etwa den Terror, den Todesschwadronen ausüben, sprachlich mit jenem „Terror" gleichsetzt, der angeblich von einer Anzeige für irgendeinen Konsumartikel ausgeht; oder der den Mord an einem Volk und das Witzchen über eine Volksgruppe mit der gleichen Vokabel „Genozid" belegt. Wo die Unbill, die einer Frau durch die Anrede „Fräulein" widerfahren mag und die sie selber vielleicht gar nicht bemerkt, ja auf die sie vielleicht sogar Wert legt, sprachlich mit der brutalsten Vergewaltigung oder Mißhandlung gleichgesetzt wird, wird das Gespür für Maßstäbe verlorengegeben.

Auch herrscht in manchen dieser Polemiken gegen die Frauenfeindlichkeit der Sprache ein sonderbar naives Mißverständnis: Despektierliche Äußerungen, bei denen die Sprache ein durchaus verständliches Vehikel ist, werden immer wieder mit Diskriminierungen verwechselt, die in der Sprache selber begründet sind. Dieses Mißverständnis kennzeichnet auch die „Richtlinien zur Vermeidung sexistischen Sprachgebrauchs", die Trömel-Plötz und einige Mitarbeiterinnen 1981 erließen. Die „Richtlinien" beruhten auf dieser Diagnose: „Sprache ist sexistisch, wenn sie Frauen und ihre Leistungen ignoriert, wenn sie Frauen nur in Abhängigkeit von und Unterordnung zu Männern beschreibt, wenn sie Frauen nur in stereotypen Rollen zeigt und ihnen so über das Stereotyp hinausgehende Interesse und Fähigkeiten abspricht, und wenn sie Frauen durch herablassende Sprache demütigt und lächerlich macht." Bereits hierin lag eine gewisse Konfusion, denn im Grunde waren es gar keine Vorwürfe an die Sprache als solche, sondern an die Einstellungen sexistischer Sprecher. Eine Verwechslung, die prompt zu etlichen leider nur lachhaften Vorschlägen führte. Da wurde der Schulbuchaufsatz *Schwester Christa arbeitet in der chirurgischen Abteilung* als sexistischer Sprachgebrauch „entlarvt"; als annehmbare „Alternative" stand ihm der Satz *Dr. Christa Seefeld leitet die Intensivstation* gegenüber. Das aber ist nun wahrhaftig nicht dasselbe, nur anders, weniger sexistisch ausgedrückt. Der Sexismus besteht in den Verhältnissen, die die Christas häufiger als die Christians zu Krankenschwestern und seltener zu Leiterinnen von Intensivstationen werden lassen; und allenfalls in den Köpfen von Schulbuchautoren, die ihre Beispielsätze zu eng an diesen Verhältnissen orientieren. Aber die Sprache an sich ist schuldlos. Willfährig und selber neutral drückt sie in solchen Sätzen nur aus, was der Fall ist. Wer hier reformieren wollte, müßte am Ende aus jeder *Herrensocke* wegen unfairer Bevorzugung der Männer und böswilliger Unsichtbarmachung der Frauen einen *Damenstrumpf* machen.

Wörter wie *Schreckschraube* oder *Klatschbase*, als „degradierend" gerügt und darum in den gleichen „Richtlinien" zur Abschaffung empfohlen, sind nicht gerade freundlich, wohl wahr. Aber wir können und wollen und werden uns nicht daran hindern, Unfreundliches übereinander zu denken. Der Menschentyp, auf den das Wort *Klatschbase* unzart hinweist, verschwindet nicht durch irgendwelche sprachlichen Flurbereinigungen – weder durch Unbenennung etwa in „Kommunikationsfachfrau" noch durch seine „ersatzlose Streichung". Daß es – neben vielen anderen – auch sprachliche Injurien gibt, ist kein Beweis für den Sexismus der Sprache. Abschätzige Gedanken und Gefühle sind kein Gegenstand der Linguistik. Selbst noch im Zustand der totalsten Emanzipation werden sich weder Frauen noch Männer die Freiheit nehmen lassen, ungünstig über einzelne Vertreter des eigenen wie des anderen Geschlechts zu denken und dieses auszudrücken. Wörter wie *Schreckschraube* – dies der Irrtum – richten sich ja keineswegs gegen das weibliche Geschlecht als solches; sie richten sich gegen einzelne Menschen oder, noch enger, gegen einzelne menschliche Charakterzüge. Diese deutlich zu benennen, mag unter Umständen rücksichtslos und gemein sein, aber sexistisch ist es nicht. Genausowenig wie Wörter

In Schulbüchern und Klassenzimmern werden Mädchen noch immer benachteiligt.

1 *Lassen sich Merkmale eines „sexistischen" Sprachgebrauchs z. B. auf der ersten Seite einer Tageszeitung finden?*

Die sprachliche Diskriminierung der Frau

Die, Der, Das. Sprache und Sexismus

wie *Hornochse, Schweinehund* oder *Lackaffe* männerfeindlich sind (allenfalls sind sie tierfeindlich). Die feministische Forderung, sie ersatzlos zu streichen, kommt der Beteuerung gleich, daß eine Frau, da sie Frau ist, schlechterdings nie einen negativen Zug haben kann, oder daß es ungehörig ist, ihn zu bemerken und zu erwähnen. Ein so irrealistisches Weltbild wird selbst die von ihm Begünstigten, die Frauen, niemals für sich gewinnen. [...]

Die Sprachgeschichte konserviert vieles, was uns mißfiele, nähmen wir es wörtlich. Selbst erklärte Friedensfreunde *kämpfen* gegen die Rüstung, *greifen* die Militaristen *an*, nehmen sie unter *Beschuß*. Auch Atheisten finden es ein *Kreuz*, *weiß der Himmel*, wenn ihnen *Pharisäer die Leviten lesen*. Selbst eingeschworene Republikaner trinken *edlen* (nämlich adeligen) Wein, erweisen sich als *ritterliche* Verkehrsteilnehmer und *thronen* gern als Könige über der Menge. Selbst Feinde allen Aberglaubens *drücken die Daumen* oder werden zu *Geisterfahrern*. Und sogar wer die Todesstrafe verabscheut, *köpft* gelegentlich eine Flasche oder *dreht* seinem Gegner *einen Strick*.

Die Sprache schleppt alles dies mit, und niemand stößt sich daran, zu Recht, denn der Wortsinn ist bis zur Unkenntlichkeit verblaßt, und wenn die Sprache – sie wird es nicht – tatsächlich von allen diesen Mißliebigkeiten gereinigt werden könnte, bliebe nur ein Gerippe, gerechter vielleicht, aber grotesk umständlich und ganz und gar ausdruckslos. Auch die tief in die Sprache eingewirkten sexistischen Elemente gehören zu dieser Geschichte, deren Kinder wir sind und gegen die wir uns auf Dauer nicht nur empören können und von deren Zukunft wir sicher nur wissen, daß sie die heutigen Wünsche und Werte einmal ebenso abwegig finden wird.

Obwohl ich ja eigentlich nur ganz neutral aufs Problem aufmerksam machen und mich von sonstigen Äußerungen zurückhalten wollte, hab ich mir's doch nich ganz verkneifen können doch noch was dazu zu sagen.
Prinzipiell bin ich ja strikt gegen Sexismus und Frauenfeindlichkeit (ist an sich selbstverständlich un klar wie Kloßbrühe, so daß man dies hier eingentlich nicht extra erwähnen müßte!) Was ich da mal in der Schule am schwarzen Brett gelesen hab, das war der Hammer! Also, da stand "Informatik AG I - für Fortgeschrittene" und "Informatik AG II - für Mädchen"! Ich stand erstmal fassungslos davor, also echt der Hammer. War wohl eine Formulierung, die vom OBERSCHULAMT(!) ausgieng. Weiß net, was weiter passierte, ist dann irgendwann abgehängt worden. Also so was brökelt mich echt an, wenn man SOWAS lesen muß- und auch noch in der Schule. Kann ich voll und ganz verstehen, wenn's 'n paar Frauen gibt, die sich gegen sowas wehren, würd ich auch tun - wenn da 'n paar Frauenrechtlerrinnen 'ne Demo gegen sowas veranstalten würden, tät ich da gleich mitmachen, aber manches, was ich da gelesen habe, das find ich echt übertrieben; des kann ich beim besten Willen net unterstützen. Also ich weiß echt nicht, was an "emanzipierte Frau" und "unsere Tennisdamen" sexistisch ein soll. Das find ich einfach lächerlich, wenn ich in Zukunft "feministisch engagierte Frau" statt "emanzipierte Frau" sagen soll/muß. Zum Schluß kommt's noch soweit, daß wir statt "SchülerInnen" so was wie "InnenSchüler" sagen müssen, weil der Wortteil - "Innen", der anzeigt, daß es sich um weibliche Wesen handelt, hinten steht und die Frauen so benachteiligt. Laut Duden ist Sexismus *"die Überbewertung der geschlechtlichen Unterschiede zwischen Mann und Frau, die zur Benachteiligung der Frau im gesellschaftlichen Leben führt"*. Es ist also die ÜBERbewertung, nicht die Bewertung im Allgemeinen, die sexistisch ist; und genau hier liegt der Fehler der radikalen Frauenrechtlerinnen, die jede an sich neutral gemeinte Bewertung für sexistisch halten. Da kann ich die Umfunktionierung der gesamten Grammatik und Sprache, die sich über Jahrhunderte entwickelt hat, einfach nicht akkzeptieren - bei aller Toleranz.
So, jetzt hör ich auf, sonst denkt ihr noch in Untergruppenbach leben voll die Sexisten (das Gegenteil ist der Fall). Ich wollt halt auch mal die extrem(st)e Seite und deren Kritik zeigen. Ich hoff euch hat's was gebracht.

So, und wen das Ganze jetzt noch besonders interessiert, der soll zur Intelägduella-Bibliothek schlappen und sich folgenden Stuff besorgen:

Pusch, Luise F.: Das Deutsche als Männersprache. Suhrkamp Verlag, Frankfurt/M. 1984
Trömel-Plötz, Senta: Frauensprache - Sprache der Veränderung. Fischer TB, Frankfurt a. Main 1982.
Trömel-Plötz, Senta: Gewalt durch Sprache - Die Vergewaltigung von Frauen in Gesprächen. Fischer TB, Frankfurt (am Main) A.D. 1984
Zimmer, Dieter E.: Redens Arten. Über Trends und Tollheiten im norddeutschen Sprachgebrauch. Haffmans Verlag, Zürich 1986 (2. verbesserte Auflage), hier besonders Seiten 63 -79.

16.2.96 JUZE BACKNANG BODYJAR/NO FUN AT ALL

Endlich war es soweit. Um 18.15 Uhr wurde ich von Volker, einem Kumpel abgeholt und wir begaben uns ins ca. 35 km entfernte Backnang, wo an diesem Abend die schwedischen Oberkiller NO FUN AT ALL und die australische Band BODYJAR zum Tanz aufspielen sollten. Dort angekommen irrten wir erst mal eine halbe Stunde hilflos in der Gegend herum bevor wir von ein paar Leuten den Weg zum Juze gesagt bekamen. Am besagten Ort war schon eine ganze Menge los, doch Einlaß war erst um acht. So mußten wir noch ne dreiviertel Stunde die Zeit totschlagen indem wir mit ein paar Leuten redeten oder uns einfach nur scheiß langweilten (war echt ne beschissene Zeit und dazu regnete es auch noch wie aus Kübeln).

Um Punkt acht wurde die Tür dann jedoch endlich geöffnet und 200 Leute drückten und drängelten was das Zeug hielt um ins Trockene zu kommen (wäre fast an Platzangst gestorben).

Endlich drin schauten wir uns erstmal den Stand mit den T-Shirts und dem anderen Kram an, um dann mit Schrecken fest zustellen, daß inzwischen so viele Leute im Raum waren, daß man fast nicht mehr umfallen konnte. Habe dann noch verstärkt nach dem Dorfzyniker (Micha, Dani, Pumuckel und Rene) Ausschau gehalten, konnte allerdings keinen von ihnen finden (Das ist auch der Grund warum ich in dieses Heftchen hier schreiben darf, weil keiner von den Flaschen da war und ich alleine die Untergruppenbacher vertreten mußte).

Aber nun zurück zum Konzert. So gegen neun fingen dann BODYJAR an die ersten Akkorde klingen zu lassen und der Pogo begann.

Bodyjar spielen übrigens, für alle dies nicht wissen guten melodischen pop-punk ala NOFX und sind, wenn ich mich recht entsinnen kann zu viert (ist ja auch egal, oder ?) Sie heizten den inzwischen gut 250 Leuten jeden falls eine dreiviertel Stunde mächtig ein und besonders ... Liedern ihrer alten Platte "Take a look inside" konnten sie überzeugen.

Nach dieser guten Einstimmung war jetzt aber Zeit für No fun at all, die meiner Meinung nach derzeit beste schwedische Meoldycore Band. Und die legten auch gleich mächtig los und brachten den Saal innerhalb weniger Minuten zum Überkochen. Fast alle anwesenden Menschen drehten völlig ab. Es war absolutes Massenpogo angesagt. Nach zehn obergeilen Liedern der "No straight Angles" Platte verließ ich völlig kaputt und verschwitzt die Tanzfläche um mich erstmal mit einem Gaildorfer Bier (echt lecker) zu stärken. Um danach wieder kräftig mitmischen zu können. Es war echt göttlich, wie sehr es an diesem Abend abging. Vor allem das Stage-diven war mächtig angesagt. Was ich allerdings ein wenig dumm fand war, daß immer so viele Menschen zu dem gerade erwähnten Sport auf der Bühne standen, daß man während des ganzen Konzertes die Leute von N.F.A.A. fast nie sah. Ansonsten war es jedoch ein absolutes Killerkonzert, welches die Schweden da ablieferten. Nach etwa vier Zugaben war der Spaß dann so gegen 23.45 Uhr vorbei und wir fuhren sehr fertig aber gut gelaunt in unser kleines Dorf zurück, wo ich am nächsten Tag Micha traf,

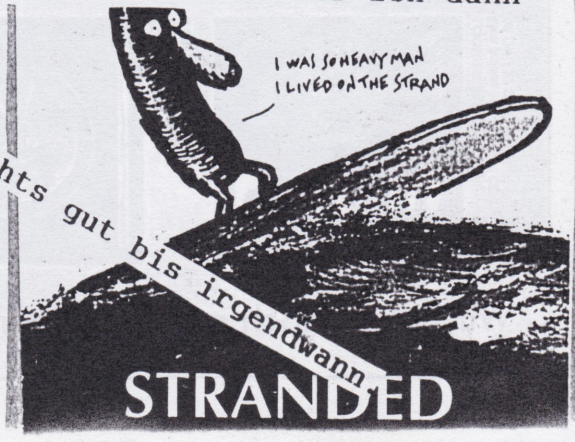
No fun at all

der mich dann auch sofort beauftragte diesen kleinen Bericht für den Dorfzyniker zu schreiben was ich dann ja auch tat.

Also dann machts gut bis irgendwann

Jens

Vision



REVOLUTION INSIDE

c/o Le Sabot - Breite Straße 76 - 53111 Bonn

ODDBALLS - Down upon the blues
12 Song 10" mit memphis-beeinflussten r&b-punk
14 DM

GUTS PIE EARSHOT / MINISTRY OF GOOD VIBRATIONS Split LP
16 DM

L-DOPA - Burn EP - 4 Song 7"
6 DM

Bonus 7" für Mädchenkraft Aussie mit GUTS PIE EARSHOT, L-DOPA, MAD MULLAHS und CONFUSED
6 DM

SLIM DIRTY ODDBALLS - Sick of the world blues - 4 Song 7"
6 DM

GUTS PIE EARSHOT
4 Song 10"
16 DM

LUNCHBOX - Juggernaut - LP und CD (13 songs) endlich ihr erstes Album !
17 DM / 22 DM

LONG TALL ODDBALLS - It's all shit in the same bowl - 4 Song 7"
6 DM

IMPACT - A gringo like me - 4 Song 7"
6 DM

FLUID TO GAS - 10"
6 songs, die die Emo-Core-Szene um einiges bereichern werden
14 DM

TOO FAR GONE - Get involved - 5 Song 7"
6 DM

LOONIES - Live golden Hits - LP und CD
16 DM / 22 DM

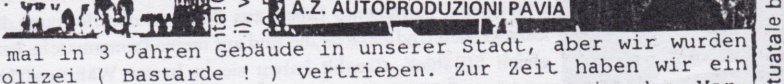
Wir haben noch andere Platten - Gesamtliste anfordern !

MORE BEER FOR THE PUNX!

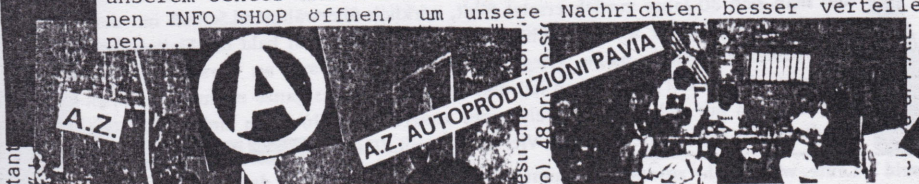
A.Z. AUTOPRODUZIONI PAVIA-ITALY

Vor einiger Zeit bestellte ich mir mal die DDI 7", von der ich ja so begeistert bin. Beim durchblättern des Booklets fiel mir dann auf, daß da eine ganze Menge über das Label stand, aber eben nur in italienisch. Da ich nun kein einziges Wort italienisch kann, habe ich sie mal angeschrieben, über einige Dinge befragt und nach einiger Zeit dann auch Antwort erhalten:

AZ ist ein Kollektiv von Anarchisten, Punks ... und Freunden ! Unser Kollektiv wurde 1989 ins Leben gerufen und zur Zeit sind wir 20/25 Leute, von denen nur 4 oder 5 aktiv im Label/Vertrieb sind. Musik ist nur ein Teil unserer Aktivitäten. Als Anarchisten besetzen wir Gebäude, geben Informationen weiter, unterstützen anarchistische Aktivitäten und machen „Propaganda" gegen Armee, Pelzträger und Unterdrückung durch die Polizei. Außerdem unterstützen wir noch animal liberation und direct action. Unsere Absicht ist unsere Botschaften gegen diese kapitalistische Gesellschaft, die uns alle unterdrückt, zu verbreiten. Und Musik ist nur ein Mittel, um mit so viel Leuten wie möglich in einem erfreulichen und lustigem Weg zu kommunizieren, nicht einem Weg des Erfolgs und Profits. Aber zuerst, als einzelner & Kollektiv, wollen wir eine Alternative zu all dem Scheiß um uns herum in unserem täglichen Leben kreieren und leben, um Anarchie Tag für Tag wachsen zu lassen. Für uns ist Anarchie nicht ein Zukunftstraum, sondern eine Lebensart, eine Bewegung und ein unterschiedlicher und antiautoritärer Weg, um in jedem Moment und Aspekt unseres Lebens zu sein.



Wir besetzten 4 mal in 3 Jahren Gebäude in unserer Stadt, aber wir wurden immer von der Polizei (Bastarde !) vertrieben. Zur Zeit haben wir ein kleines anarchistisches Zentrum (gerade ein Raum) wo wir den Vertrieb/das Label und eine anarchistische Bücherei/Archiv haben, wo wir Debatten machen und wo wir uns nur treffen, reden, trinken und zusammen verbotene Kräuter rauchen. Wir nehmen das Geld für unsere Aktivitäten nur von selbstfinanzierten Aktivitäten und einer Bar mit billigen Preisen in unserem Center und alle unsere Aktivitäten sind NO PROFIT. Wir werden einen INFO SHOP öffnen, um unsere Nachrichten besser verteilen zu können....



Unser Label/Vertrieb ist streng DIY. Unsere Preise sind billig, wir verkaufen nur in unserer Stadt, in Squatts in Norditalien während Konzerten und per Post. Wir nehmen und geben unseren Stuff nur in alternative/DIY - Kreise. Wir sind gegen Buisness und Kapitalismus, deshalb haben wir nichts mit Plattenläden, kommerziellen Clubs, großen Vertrieben und Touragenturen zu tun. Wir haben 5 Benefiz Tape & Compilations für Squatts & Kameraden im Gefängnis produziert. Letztes Jahr produzierten wir die DDI 7", unsere erste Vinylproduktion. Dann coproduzierten wir PANICO LP, ACTIVE MINDS 7", FRAMMENTI 7" und wir werden SCUM OF SOCIETY 7", wrechted style crust Punk, DDI 10", politischer old school HC mit Megabooklet, und noch einiges anderes Zeux produzieren.....

per contatti.....
Luca Musso
CP 89-27100 Pavia-Italy

So, das war doch ganz schön aufschlußreich, finde ich zumindest. Ich hoffe mal, daß ich alles richtig übersetzt habe: mein Englisch ist nämlich auch nur so lala und teilweise war es echt schwer zu entziffern. Egal, wem das hier jetzt gefallen hat und wer mehr erfahren möchte, der schreibt einfach an die Adresse hier. Dort gibt es auch die ganzen Vinylsachen ! René

Verzweifelt wegen unseren niedrigen Verkaufszahlen habe ich ein Monat nach unsere 2.Ausabe ein Bettelbrief an Revolution Inside geschickt"ein kleines,erfolgreich im Untergrund betriebenes Label" aus Bonn; in der Hoffnung,doch noch ein paar Hefte loszuwerden.Und siehe da,die sind auf meine Promomasche hereingefallen und orderten gleich 5(!)Stück. Gezahlt haben sie in harter Währung(Pladden),u.a auch mit den genialen Oddballs,die wirklich eine Klasse für sich sind. Tja,was soll ich noch schreiben? Gleich danach habe ich dann die 10" und ne andere 7" gekauft.Die Band hat noch Gefühl für Musik, die Spielen nicht so nach Schema F. Ok,ich habe noch nicht viele Bands auf Crypt gehört,die diesem Stil ähnlich sein sollten,aber meine ich behaupten zu können,daß die Oddballs´Band sich noch mit Leidenschaft da reinhängt und man sich 30 Jahre zurückversetzt fühlt, wirklich überwältigend.Schluß mit dem Gesülze,ihr glaubt mir sowieso nicht, selber Schuld,wenn mal bald die Platten(Only vinyl)ausverkauft sind -meine kriegt ihr nicht! Vielen Dank an Karsten von den Oddballs´, der so viel geschrieben hat und an Phips, der das ganze nochmal abtippen durfte.Ich bin mir sicher, daß der eine oder andere(ich auch) einen Einblick/Einstieg aus dieser Art Musik kriegen wird. Viel Spaß damit..(Dani)

#1

Ihr seid 3 Leute, wie seid ihr zusammengekommen, wie auf die Musik und dann noch "Oddballs"? Stellt euch mal ein bißchen vor (Warum habt ihr noch "Prefixes" vor eurem Namen? Wie lang gibt's euch schon?)

Oddballs, das bin ich. Und heiße mit Vornamen Dirty Slim oder Long Tall, aber das kann sich auch wieder ändern.

Odballs' als Idee für ein musikalisches Konzept entstand im Urlaub in Dänemark im Sommer '93, als ich den Song "People are shit" schrieb. Damals nannte ich mich noch Gawky Oddballs. Die Band gibt es erst seit Anfang '95 und ist, wie mensch es ja auch dem 10"-Cover entnehmen kann, bestehend aus Steamboat am Schlagzeug, Champion Mc Beth am Bass und meiner Wenigkeit, derzeit Dirty Slim.

Unsere Namen entstanden mit unserer Musik. Das heißt genauer, ich habe Hille, der bei uns trommelt, bei unserer 1. Probe seinen Namen gegeben, ich glaube weil er dampfte. Mit ihm hatte ich schon einmal eine Band, Screech (nicht die aus Münster oder sonstwo her), zu hören auf den Revolution Inside Tape Samplern oder auch auf dem Revolution Inside 7"-Sampler #3. Mit Hille spiele ich auch noch bei The Puke, einer '77-Punkrock- Cover-Band. Von denen gibt es einen Song auf einem Garage-Punk-Sampler aus Solingen und Umfeld. Außerdem spielt er ja auch bei Lunchbox Schlagzeug.

Auf dieser 1. Probe jedenfalls haben wir ein paar Songs klargemacht, wie "I don't give a shit","People are shit" oder "Sissy ear", was kein Problem war, da es diese ganzen Lieder schon auf Oddballs' Platten und Aufnahmen gab. Hille kannte den Kram und hat einfach nur getrommelt. Der eigentliche Initiator der Idee eine Band zu gründen war jedoch mein Produzent Fritz. Er sagte, besorg' dir einen Drummer und ich spiele den Bass, vorläufig, bis du jemand anderen findest. Ich sagte gut, dann heißt du jetzt ähm...und er sagte Champion Mc Beth.

KAOS FARM Revolution INSIDE
REVOLUTION INSIDE
c/o Le Sabot • Breite Str.76
53111 Bonn/Germany

Er spielt immer noch bei den Odballs', d.h. wir suchen einen Basser. Also, gibt es da oben bei euch einen coolen Bassisten, der für die Odballs' nach Bonn ziehen würde? Wer das macht wäre schon cool genug. Natürlich müßte er auch spielen können.
Die Musik stammt vollständig aus meiner Feder, abgesehen natürlich von den Cover-Versionen ("Shotdown"-Sonics, "help yourself"-Jimmy Reed, "Young Blood"-Billy Childish u.a.). Und da ich am Anfang alle Instrumente selbst gespielt habe, mußten die Songs einfach sein, damit ich sie auch selber Trommeln konnte. Und kurz sollten sie sein, damit ich 4 auf einer 7" unterbringen konnte. Außerdem mochte ich den rohen, wilden und trashigen Blues schon immer. Seit geraumer Zeit kenne ich auch Aufnahmen aus den 20er und 30er Jahren, die mich schwer beeindruckt haben. Dazu kommt sicherlich noch eine Menge Jive, früher Jazz R'n'B. Und, natürlich, Punkrock.
Für mich haben der Blues (als Musikrichtung in den 40ern) und der Punk (als Musikrichtung in den 70ern und 80ern) sehr viel gemeinsam, allein schon im Bezug auf den Einfluß, den diese Stile auf die Populärmusik hatten. Und daher ist es meines Erachtens an der Zeit dem Punkrock eine ähnliche Stellung in Musikwelt und Kultur zu geben, die der Blues schon lange hat.
Und ich nehme einfach Blues- und R'n'B-Standarts, weil sich das für mich als beste und ehrlichste Möglichkeit erwiesen hat meine Seele zu äußern oder so...

#2

Was habt ihr bis jetzt draußen (ja, alles schön auflisten, für unsere Statistiker!); wie oft habt ihr schon verkauft, anscheinend ist eine "sold out", oder? (alles Lug und Trug, nur Werbezwecke!??). War das eure Idee mit dem farbigen Vinyl und so?

Die erste Aufnahmesession von Odballs' war irgendwann 1993. Einen Song davon, "People are shit", habe ich dem Revolution Inside 7"-E.P.-Sampler beigesteuert, und der ist tatsächlich "sold out".
Danach kam die Slim Gawky Oddballs "Give no shit" E.P. Beatschallplatten, der kleinsten Schallplattenorganisation der Welt, aus Bonn mit "I don't give a shit", "Drive my car" (ein Beatels Cover) und "No buisness". Fritz hat natürlich produziert und Sten, der zu dieser Zeit noch Beatschallplatten machte, trommelte außerdem bei "Money (that's what I want)", einem R'n'B-Standart aus den frühen 60ern. Diese Aufnahme wird in Kürze auf einem Tapesampler, über den ich leider keine weiteren Informationen habe, erscheinen. Ich weiß nur, daß der Mensch, der diesen Sampler organisiert Andreas May heißt und nicht aus Bonn kommt.
Die "It's all shit in the same bowl"-E.P. entstand im Sommer '94. Beim Titeltrack spielt Hille bereits Schlagzeug, bei den anderen Songs trommelt ein Freund von mir, Alex, der jetzt in Berlin lebt und professionelle Musik macht. Mit ihm habe ich auch bis Ende '94 Konzerte gemacht und die Band-Tracks der "Sick of the world blues"-E.P. aufgenommen. Den Titelsong allerdings spiele ich alleine und er wurde wesentlich später beim Fritz im Wohnzimmer aufgenommen. Diese 7" ist ebenfalls so gut wie ausverkauft, war ja auch limitiert auf 300 Stück.Und farbiges Vinyl ist doch völlig klar, oder nicht???

#3

Eure Musik ist für mich ziemlich neu, gibt es noch andere Bands, woher habt ihr diesen Sound her, was fasziniert euch daran und was bedeutet denn Memphis?

Der Sound entsteht durch unsere Art und Weise zu produzieren. Wir stehen halt auf alte Instrumente und Röhrenverstärker. Und schnell muß es gehen. Soviel wie möglich live einspielen und sofort ohne viel Schnickschnack, first-take eben. Und so soll es auch klingen. Das ist das was ich an Aufnahmen solcher Bands wie Cheater Slicks, Blacktop, A-Bones, Oblivians, Jack o'Fire oder Crome Cranks so mag. Ich bevorzuge hauptsächlich die beiden Labels Crypt Records (Hamburg) und In The Red (Anaheim, CA/USA), aber auch Hangman (Kent/England) und Shangi-La (Memphis, TN/USA). Außerdem die beiden Musiker Jonathan Spencer (Pussy Galore, Boss Hog, Jon Spencer Blues Explosion, G8 Comeback und Gibson Bros.-Umfeld) und Willy.Billy Childish (Pop Rivets, Mighty Caesars, Headcoats, Billy Childish & The Blackheads u.a.).
In Memphis war ich letztes Jahr und ich glaube ich habe viel gelernt über Musik und Leben und die Unterschiede zwischen europäischem Punk/Rock/Garage und amerikanischem, insbesondere aus den Südstaaten.

#4

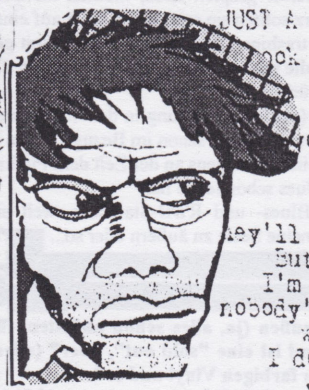
Wie kommt die Musik live rüber, spielt ihr schneller oder herrscht/verbreitet ihr eure saucoole Stimmung? Ist so etwas eher leichter oder schwerer als eine andere Mucke zu spielen, was zeichnet den "Bluespunk" aus?

Wie unsere Musik live rüberkommt mußt du schon selbst erfahren. Mir macht es großen Spaß und das ist mir das Wichtigste. Nur leider machen wir nicht viele Konzerte, da unser Bassist sehr wenig Zeit hat. Und außerdem scheint es kaum Veranstalter zu geben, die wissen worum es bei den Odballs' geht. Aber das wird sich mit Sicherheit noch ändern, wenn mensch in Deutschland erkennt, daß es für diese Art von Musik eine Szene gibt. Wenn auch bis jetzt nur eine kleine...

#5

Nach euren Texten kriegt man den Eindruck ihr werdet manchmal nicht akzeptiert oder nicht beachtet, ist das wirklich der Fall? Obwohl ihr bestimmt schon eine Fangemeinschaft habt, oder?

Keine Ahnung, ich weiß nur, daß wir zu wenig Konzerte machen (können). Manchmal, wenn ich Lust habe, spiele ich auch alleine. Dann mache ich solche Sachen wie "Sick of the world blues" und "Bluff city blues" oder auch Cover-Songs wie "Steady rollin' man" (Robert Johnson) oder "Shave 'em dry" (Lucille Bogan).



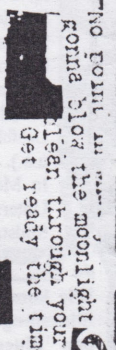
#6

Wenn ihr euch gnadenlos in eine Schublade stecken würdet, dann in Punk/Rock oder eher in Blues/Soul oder Rockabilly? Blöde Frage, anscheinend nur was eigenes machen, was noch nie dagewesenes, or? Was hört ihr sonst noch für Musie? (Von mir aus könnt ihr mehr so rollige Lieder machen wie Rock'n'Roll-Sqare - so cool...)

Odballs spielt R'n'B-Punk.

Ich mag außer den bei Frage #3 bereits erwähnten Bands frühen Soul (Motown Live Revues, James Brown u.a.), Jumpin' Jive und Jump Blues (schwarzer Vorreiter des Rock'n'Roll aus den 40ern), Country- und Folk-Blues (Robert Johnson, Memphis Minnie, Leadbelly, Son House u.v.a. 20er/30er) sowie die Beatels und die ganz frühen The Who, Kinks und Small Faces. Früher ab Mitte der 80er hab ich Velvet Underground, Ramones und vor allen Dingen Sonic Youth gehört, später dann unter anderem Dinosaur Jr., Mudhoney, My Blody Valentin und die Pixies.

Als ich angefangen habe Musik zu machen war ich 15, das war '81/'82 und ich stand auf Blues und R'n'R und als ich anfing unter Leute zu kommen stand ich auf Punk. Meine Lieblingsplatte aus dieser Zeit ist ein 7"-E.P. von einer Band aus Nordengland mit dem Namen The Hoax. Desweiteren gibt es eine Aufnahme der Graham Bond Organisation von '63, die ich Mitte der 80er im Radio gehört habe und die meine musikalischen Vorlieben und mein Soundverständnis bis Dato geprägt hat.



It's All Shit In The Same Bowl

#7

Beschreibt mal, was sich so in der Zeit an eurer Musik auf den paar EPs verändert hat, meiner Meinung ist alles auf eurer 10" schleppender geworden und ihr singt viel über euch und eure Musik.

Kann ich nicht beschreiben, die Oddballs' verändern sich wie die Leute, die diese Musik spielen (Hä? Die Oddballs' sind doch die Leute, oder? Vielleicht meint er, daß sich so wie die Oddballs' die Musik verändert? d. Tipper). Ich singe nur über mich oder darüber wie ich die Welt sehe. Vielleicht gibt dir und den Lesern die demnächst auf Friss Scheiße Records (Bonn) erscheinende "Eat that shit, Punkrocker" 4-Track 7"-E.P. mehr Aufschluß über die Entwicklung der Oddballs' Band. Zu Hören sein werden 2 eigene Songs wie dem Titeltrack und "Last bullet blues", einer sehr klassischen Komposition. Desweiteren wird auf der 7" sein: "Wade in the water", einem traditionellen Instrumentalstück bei dem Charlie von den Oxic Lynx, einer Beat/Garage-Band aus Bonn, Saxophon spielt uns "Don't talk to me about work" von Lou Reed. Bei letzterer Aufnahme handelt es sich um eine Demo-Version von '93, die ich alleine auf einem Vier-Spur-Gerät aufgenommen habe. Anhand dieses Tracks kann mensch ja vielleicht eine Veränderung bei den Oddballs' ausmachen, wenn mensch denn will...

KOMMT AUF DIE KONZERTE!

#8

Wart ihr schonmal in Memphis, oder woher habt ihr die tollen Photos her? Was ist R.L. Burnside und wer ist McBeth?

R.L. Burnside ist ein Blues-Musiker, den ich letztes Jahr live gesehen habe, als ich in Urlaub in Memphis war. Champion McBeth ist, wie am Anfang schon erwähnt, das Pseudonym von unserem Bassisten.

#9

Mit dem Song "It's all shit..." nehmt ihr Stellung zur Politik, Musik, und ein paar Kritikern ("bad mood") und das ist euer einziger Song mit so 'ner eindeutigen Message (den Rest check ich nicht, höhö). Warum nur der eine Song? Hat der irgendeine tiefere Bedeutung?

"Sissy ear", von der gleichen 7"-E.P. wie "It's all shit in the same bowl" hat doch auch eine ziemlich eindeutige Message, nur halt keine politische. Bei diesem Lied z.B. geht es um Sound und ich bezeichne jene Leute als "sissy ear", was für "verweichlichtes" oder "verwöhntes Ohr" stehen soll, die den Oddballs Sound als zu dreckig, verzerrt oder sonstwie zu kaputt empfinden und sich den MTV-Punk-Rock reinfahren und glauben, sie stehen auf Punk oder seien womöglich noch Punk.

Auf der 10" ist ein Song, "...Up to man", der für mich ebenfalls eine klare "Message" hat, die mensch als politisch bezeichnen könnte. Es geht darum, daß ich mir die Frage stelle, ob das, was die Menschheit erreicht hat, wirklich zugunsten des Menschen ist oder ob es nicht an der Zeit ist, sich selbst zu fragen, was man den tun muß um wieder ein Mensch zu werden, dem Begriff Mensch wieder gerecht zu werden.

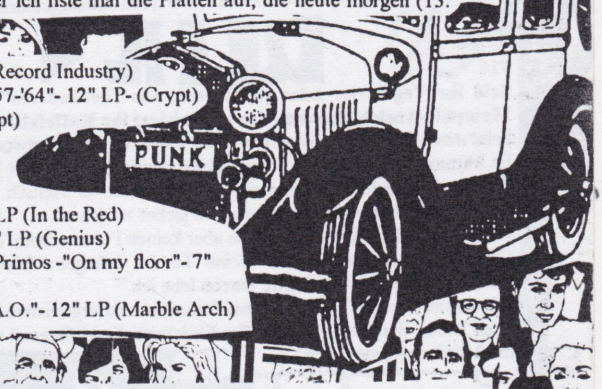
Also gibt es nicht nur diesen einen Song mit "eindeutiger Message". Aber mir ist "Message" eigentlich ziemlich egal, ich höre eben alles was ich mag, außer Rechts-Rock, Mainstream, Country und Western, wenn's 'ne coole Message gibt, schön, dann haben die Leute was zum diskutieren. Wenn's ein schöner Song ist, der allein um Sex geht, mag ich ihn trotzdem, auch wenn's nicht unbedingt P.C. ist. Was ich nicht so mag sind politische Parolen, Aufrufe zu ideologisch-orientierter Gewalt, Frauenfeidlichkeit und Machogehabe.

#11

Habt ihr aus irgendwelchen Gründen einen Lieblingssong, mit dem ihr euch identifiziert?

Ich habe keinen Allgemeingültigen Lieblingssong, aber ich liste mal die Platten auf, die heute morgen (13. Februar) bei mir ganz vorne standen:

1. Jimmy Reed -"At carnegie hall"- CD (Veejay)
2. Oblivians -"Six of the best"- 10" (Sympathy for the Record Industry)
3. T-Bird Party -"A swagin' slew of greasy R'n'B from'57-'64"- 12" LP- (Crypt)
4. Shaft Man -"Compilation"- CD (Funky Finger / Crypt)
5. Cheater Slicks -"Trouble man"- 7" (Crypt)
6. Boss Hog -"Boss HOg"- CD (Geffen)
7. Chrome Cranks -"Dead cool"- 12" LP (Crypt)
8. Blacktop -"I've got a baaad feeling about this"- 12" LP (In the Red)
9. Steel Pole Bath Tub -"Scars from falling down"- 12" LP (Genius)
10. Memphis Masters -"Early american blues classics Primos -"On my floor"- 7"
12. Cheater Slicks -"Trouble man"- 7" (Crypt)
13. Nina Simone -"Nina Simone: Worksong, M.June A.O."- 12" LP (Marble Arch)



babe

#10

Habt ihr bandinterne/persönliche Ziele oder verwirklicht ihr grad welche? Habt ihr irgendwelche Vorsätze? Welche politischen oder negativen Erfahrungen hast du/ihr (sorry) als Musiker in deiner "Karriere" gemacht und was für Träume aufgeben müssen (außer daß ein Fanzine mal intelligente Fragen stellt)?

Wir arbeiten, wie schon in der Frage #6 beschrieben, an einer neuen 7"-E.P. mit dem Titel "Eat that shit, punkrocker". Danach wird noch eine 7" auf Revolution Inside erscheinen. Desweiteren arbeite ich noch an einem Longplayer im 12"-Format, dessen Verwirklichung jedoch noch in weiter Ferne liegt. Ich habe die Erfahrung gemacht, das mensch als Zentral-Europäer kaum Chancen hat in der Musikwelt akzeptiert zu werden, ohne extreme Kompromisse eingehen zu müssen. Also, wenn jemand davon träumt groß und berühmt zu erden, soll er es ruhig tun und sich den Arsch aufreißen und so. Ich mache nur meine kleinen Schallplatten in geringer Auflage und versuche an Gigs zu kommen. Ansonsten lebe ich mein Leben als Musiker eher schlecht als recht, mag aber auch nix anderes machen.

Ein persönliches Ziel ist z.B. eine Tour durch Deutschland/Skandinavien/Frankreich...etc. zu machen. Oder auch eine 7" auf Crypt herausbringen.

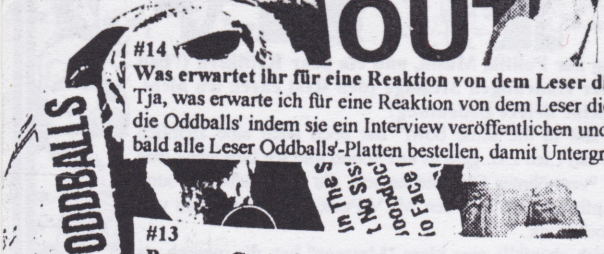
#12

Hast du schon unser Fanzine in der Hand gehabt und sogar noch gelesen (machen wenige)? Wie findest du es und was würdest du als Graphiker uns Fanzinern raten (hähä)?

Nein, ich habe euer Fanzine noch nicht in der Hand gehabt, was sich aber, denke ich, jetzt wohl ändern wird, da ihr mir ja bestimmt eins schicken werdet. Daher kann ich als Graphiker nicht raten, will ich auch nicht da ich glaube, daß der Fanzinecharakter verloren geht wenn zuviel daran "herumgegraphickt" wird.

Ich mag euren Namen, "Dorfzyniker", das find' ich cool!

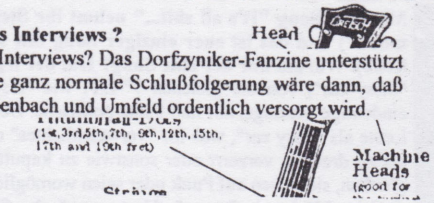
The Hollowbody
Electro-Acoustic Guitar



#14

Was erwartet ihr für eine Reaktion von dem Leser dieses Interviews ?

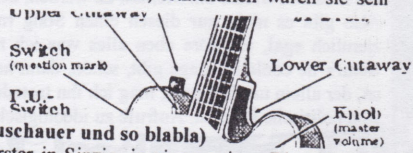
Tja, was erwarte ich für eine Reaktion von dem Leser diese Interviews? Das Dorfzyniker-Fanzine unterstützt die Oddballs' indem sie ein Interview veröffentlichen und die ganz normale Schlußfolgerung wäre dann, daß bald alle Leser Oddballs'-Platten bestellen, damit Untergruppenbach und Umfeld ordentlich versorgt wird.



#13

Persona Grata hat mit euch auch ein Inti gemacht; waren die Fragen besser? (blöde Frage - natürlich.)

Die Fragen vom Grata waren nicht anders, aber nicht besser oder schlechter, letztendlich waren sie sehr ähnlich. Eure Fragen sind etwas persönlicher.



#15

Wo habt ihr bis jetzt euer coolstes Konzert gespielt? (Zuschauer und so blabla)

Alle unsere Gigs waren cool. Aber der coolste war unser erster in Sinzig, in einem reinen Blues-Schuppen und das war wohl auch das, was das Publikum dort erwartete, har har! Dieses Konzert fand nach unserer 2. Probe statt und war bestimmt 1 1/2 Stunden lang. Und mehr oder weniger gut bezahlt. Auch haben die etwas vor die Ohren gestoßenen Sinzinger Blues-Szene-Menschen ein paar Oddballs'-Platten gekauft. Ich denke für Jemanden, der ausschließlich Blues hört, sind die Oddballs' schon etwas fremd. Doch können auch 40jährige mit Wollsocken und Nickelbrille ihren Musikgeschmack noch aktualisieren.

#16

Seid ihr Vegetarier oder sonst noch was "besonderes"? Was macht ihr beruflich? (Verkauft ihr Memphis-Ansichtskarten oder organisiert ihr Kaffefahrten mit Verkaufsschau nach Memphis?)

Fritz unser Bassist, ist Vegetarier und Vater. Er ist verantwortlich für die Produktionen der Oddballs' Band. Er kümmert sich um den Sound. Hille, unser Drummer ist Fleischesser und Bluttrinker, steht auf Tatoos, Waffen und Harley Davidson, ist aber ein seht netter Mensch. Man könnte ihn aber auch als Vorhut im Mad-Max-Straßenkampf-Stil einsetzen. Um sicher zu gehen.

Ich steh auf Harly-Davidson, habe aber keinen Führerschein. Ich mag nur den Sound. Außerdem mag ich alte Gitarren, SF-Fernsehen, und meine Tatoos. Ich gebe Gitarrenunterricht und entwerfe Plattencover und Plakate, sowie Tatoovorlagen. Davon lebe ich.

Ich verkaufe keine Memphis-Ansichtskarten und organisiere auch keine Kaffefahrten. Ich mag halt nur den alten Blues, Soul und R'n'B (außer Elvis) aus dieser Gegend und Zeit, als die Stadt noch großen Einfluß auf die Musikwelt hatte.

bisher erschienen:

Gwaky Oddballs "People are shit"auf Revolution Inside #4 7"-Comp.
Slim Gwaky Oddballs "Give no shit" 3-Track 7"-E.P. auf Beatschallplatten
Long Tall Oddballs "It's all shit in the same bowl" 4-Track 7"-E.P. auf R.I.
Slim Dirty Oddballs "Sick of the world blues" 4-Track 7"-E.P. auf R.I.
Slim Dirty Oddballs "Shave 'em dry" auf Vintage Bang Vol2 Kaos Farm Comp.cd
Oddballs' Band "The Punk are coming down upon the blues" 12-Track 10" auf R.I.

und in Kürze erscheint:
Oddballs' Band "Eat that shit, Punkrocker"
4-Track 7"-E.P. auf Friss Scheiße Records.

Zum Schluß möchte ich mich noch für euer Interesse bedanken. Hoffentlich ist es euch nicht zuviel (Nö nö, aber mich fragt ja keiner...d. Tipper). Ich hab' noch n' paar Oddballs- Illustrationen beigelegt, vielleicht könnt ihr ja was damit anfangen.

Die Oddballs' grüßen alle Musikfans in Untergruppenbach und Umgebung.
Kauft nur Platten von Revolution Inside!
Und kauft alle Platten von den Oddballs',damit wir noch mehr Platten machen können.
Bis denne, Grüße und so...
Karsten A.K.A. Dirty Slim

Dani

Never Mind X-Mas

HÄRTER BIS WOLKIG, TOTALER MÜLL

DAS DING • SIK • GALLON

WEIHNACHTSPOGO am 25.12. in der Röhre / Stuttgart

Auch unsere Wenigkeit begab sich dieses Jahr zum alljährlichen viel zu früh da, so daß wir noch ein bißchen warten mußten, bis die Tore Weihnachtspogo nach Stuttgart. Leider waren wir durch eine Fehlinformation geöffnet wurden. Irgendwann war's dann soweit und wir sind Richtung Eingang, wo ich mit Schrecken feststellte, daß But Alive ausfallen würden. Die nächste große Hürde, nämlich der Eintrittspreis von 20.- (zum Glück gab´s am Tag vorher Weihnachtsgeld), wurde dann dementsprechend etwas widerwillig genommen. Als erstes spielten dann Gallon, die mich mit ihrer „Musik für langhaarige Biker" eigentlich gar nicht überzeugen konnten. War voll das Schlagzeug / Double Base (schreibt man das so, weiß es nämlich net) - Inferno. Kam nicht so prall. Danach dann Das Ding. Kannte ich vorher auch nicht. Das ganze Ding ging so in die WIZO - Ecke mit Metaleinschlag. War beileibe nicht schlecht, vorallem da sie laut eigener Aussage heute das erste Mal ohne ihren alten Sänger spielten (der Gittarist singt jetzt), nur ganz so gefallen hat es mir eben nicht. Und so langsam kamen mir Zweifel auf, ob sich die 20.- überhaupt gelohnt hatten, doch die nächste Band wischte diesen Gedanken beiseite. SIK waren mir noch vom Dödelhaie - Konzert vom letzten Jahr bekannt. Damals fand ich sie ziemlich schlecht und nervig. Doch, ich war ein bißchen überrascht, diesmal waren sie wirklich gut. Den Sänger hat man zwar immer noch nicht verstanden, aber sonst war's musikalisch auf jeden Fall besser als letztes Mal. Scheint auch den meisten anderen Leuten gefallen zu haben, war nämlich ziemlich gute Stimmung. Nach einer kurzen Pause dann Totaler Müll, die ich vorher auch nicht kannte. Das beste an deren Auftritt war nicht die Musik, sondern die Publikumsverarsche ! Das kann man nicht so beschreiben, muß man selber miterleben. Einem Punk war das wohl zu viel, denn der wollt´sich doch glatt mit dem einen Gittaristen prügeln. Ist aber dann nix passiert, da er recht schnell von der Bühne runtergeschmissen wurde. Also irgendwie hat mir das ganz gut gefallen. Als letztes dann Härter bis Wolkig, die uns mit ihrer Kabarettshow beglücken wollten. Leider war es mir nicht vergönnt den ganzen Auftritt zu erleben, sondern ich mußte mich mit der ersten halben Stunde zufrieden geben. Schade deshalb, weil das wirklich gut war, was die vier Herren da boten mit den ganzen Kostümen und den Tanzeinlagen. Hätte ich gerne ganz gesehen, doch höhere Gewalten zwangen uns leider zur Heimfahrt. Tja und im nachhinein muß ich sagen, das die 20.- doch gut angelegt waren. René

Neue Veröffentlichungen auf Bad Taste waren demnäxt eine Split 10" von Combat Shock/Schrottgrenze und eine EP von Psychisch Instabil. Die Bratbeaters geben demnäxt auch ein paar Konzerte und zwar am:

13.4. Salzgitter + Vanished
19.4. Magdeburg
26.4. Senftenburg
27.4. Bad Nenndorf

Konzerte im KOMM/Nürnberg
11.4. Mephiskapheles + supp.
17.4. Hammerhead
21.5. Neurosis, Unsane, Fetish 69

Und aufgepaßt: am 11.5. spielen die genialen Monkey Puzzle Tree im Bürgerhaus Böckingen/HN

Brauche meine Kellys hier

Angelo ist so alt wie ich, aber er kann viel mehr. Es kann doch fast niemand, der bei uns in die Schule geht, vier oder sogar sechs Sprachen sprechen, neun Instrumente spielen und dazu noch super singen. Ich kann es nicht. Und Herr Antwerpes bestimmt auch nicht. Mit unseren Gesetzen vertreiben wir sie nur. Und ich brauche meine „Kellys" hier in Deutschland. **Nicole Eberling, Oberboihingen**

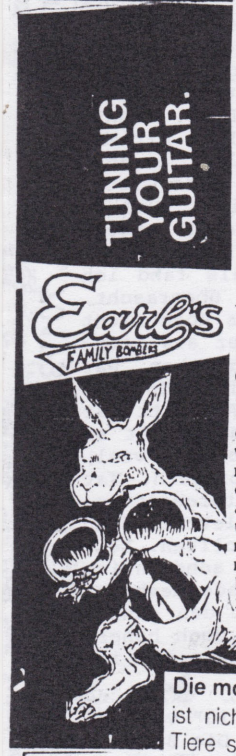
ie Röhre, Willy-Brandt-Straße 2/1, 70173 Stuttgart

14. Kapitel

NO FUTURE ?

Wenn man sich so die Arbeitslosenzahlen anschaut,hat man gar keine Lust,sich zu überlegen welcher Job später einem noch am meisten liegen kann,da wenige außer Computerschorschies eine "Zukunft" haben. Aber mit der heutigen immer weitergehenden Roboterisierung,Mechanisierung und eben Computerisierung werden den Menschen immer weniger gebraucht und da unsere Politiker nach dem "American dream"Vorbild an den ewige Fortschritt glauben und nur an die Gewinnmaximierung denkt,anstatt das Geld gerechter zu verteilen.Es ist dann eigentlich logisch,daß der,wo dann nicht direkt selbst produktiv ist,ausgenützt wird und am Ende der Arsch ist.Wehrt euch,laßt [redacted] das Boot voller Scheiße nicht treiben! Ich war mit den anderen auf der geilen CDU-Wahlparty mit Kohl in Heilbronn,der hat so ein Stuß verzählt,war eicht zum Lachen. Wer nicht zur Wahl geht,oder nicht einmal was Oppositionelles(obwohl die das gleiche Blabla verbreiten) wählt,der braucht sich nicht zu wundern,wenn sich nichts ändert.Ich behaupte jetzt nicht,daß dann diese Politiker besser sind,aber sie werden wenigstens was ändern.Tja,und auf die APPD kannste du sowieso scheißen,die ist ja der Witz(Wenn sie ein Recht auf Arbeitslosigkeit wollen können sie ja in den Osten,da gibt es das GRATIS)dann lieber doch die Bibeltreuen Christen(Motto:Lieber Jesus als Teufel!)Darum würde ich Grün wählen,weil die noch was mobilisieren können.Und wenn es um die sexuelle Gleichberechtigung der Meerschweinmännchen und Meerschweinweibchen ist(Bsp.) Hauptsache etwas. Ihr seid dann aber auch nicht besser,wenn ihr zuhause hockt und auf Elterns Tasche konsumiert und euch von dem TV berieseln laßt.Zeigt allen,daß wir nicht die kontrollierbare Bevölkerung vom morgen sind und nicht jeden Humbug mitmachen werdet,den unsere Eltern schon gemacht haben,weder unsere Einsatzbereitschaft solchen Politikern von heute unterstellen.Meiner Meinung wäre es auch falsch,sich auf seine eigenen Rechte zu verlassen,da das die Art eines Dummen ist,der unverantworlich gegenüber anderen ist und somit intolerant ist.So auf die Art:ich ziehe meine Sache durch,der Rest ist mir egal.Super,solche Egoisten,wenn sie dann mal Hilfe brauchen,tun sie dann auf solidarisch,ham wir gern.So einer ist nah bei einem Kriminellen,der seine Rechte kennt,und somit heutzutage tun und lassen kann was er will,denn unsere Gesetzlichkeit und Gerichtbarkeit hat oft wenig mit gerechtigkeit zu tun.Und da es wenige ethische Verhaltensregeln gibt,die noch von jedem akkzeptiert werden,kann das lustig werden...Wenn du mit der Scheißegal-Art kommst,werde ich nicht nicht eines besseren belehren wollen,ich find dann dich nur Beschränkt.Man sollte wenigstens so aktiv sein,daß wenn einer mit ner Guten Idee kommt,um mitzumachen ohne gleich abzuwägen,was das für einen Sinn und Nutzen daß einem persönlich bringt.Und ich finde,man kann was ändern,vor 30 Jahren hat auch keiner gedacht,daß man irgendwann keinen Wehrdienst mehr machen braucht und einen Ersatzdienst leisten kann.Also,ich hör mal auf,ich hab mich jetzt mein Schreibwahn beendet und mein Ärgerniss über so passive Konsumpeople mehr oder weniger einleuchtend darlegen können.hat sein müssen.**daniel**

P.S. Wahlen sind vorbei,rot hat verloren,schwarz gewonnen,Republikaner ham immer noch zu viel,und meine Meinung interessiert sowieso keinen.alles fugg !!!!!!!!!



Voodoo Glow Skulls

Die Röhre - 2. März '96

Tja, ja - was nun? Wieder ein Konzertbericht? JA, ein Konzertbericht:
Also, diesmal war's nicht ganz so einfach sich nach irgendwo zu begeben und dort ein paar live - Töne zu erkaufen, denn erst mußte Die Aufgabe gelöst werden: Wie kommen wir mit einem Gefährt mit 4 Rädern, 5 Sitzplätzen und Leute, die diese besetzen (nämlich Fahrer Pumuckl mit Birgit, Christian und Sabrina mit mir) aus Untergruwelesbach auf die nahegelegene Autobahnauffahrt? Denn ihr müßt wissen, der liebe Petrus hat (nach Anweisungen seines Chefs) versucht uns daran zu hindern die Voodoo Glow Skulls zu Gehör zu bekommen, indem er es schneien und glatt werden ließ. Doch wo ein Wille ist, ist auch ein Weg, besagt eine alte Indianerweisheit und deshalb gaben wir uns nicht geschlagen und setzten uns widerspenstig gegen den Willen des Herrn ins Auto. Schließlich waren alle vestaut und wir rutschten also Richtung Stuttgart. Dort also einigermäßen ohne Schläge ins Genick angekommen wanderten wir zur Röhre um unsere kalten Ärsche dort ins Warme zu schicken, doch heute war anscheinend nicht unser Tag, denn die assoziale Scheißdreckstüre war zu. Weitere 20 - 30 Idioten warteten noch außer uns, und frohren sich ebenfalls den Arsch ab. 8 Uhr wäre Einlaß, hieß es, doch erst so gegen 8.45 Uhr wurde die Himmelspforte dann endlich geöffnet und wir traten für lächerliche 19dM ein. Es folgte Rumsteherei, Drumherumschwätzen und Gafferei, bis Jochen und ich beschlossen dann mal zu fragen, ob vielleicht ein kleines Interview machen könnten - und hatten Erfolg. Deshalb dürft ihr jetzt auch das Voodoo Glow Skulls Interview (bzw. 2 von denen: Eddie, Frank) lesen.
Unsere Abreviations haben folgendes zu bedeuten: -VE = Voodoo Eddie - VF = Voodoo Frank - VU = Von Uns-
...Haha - OK, s' kann losgehen...

VU: Sei d wann seit ihr in Deutschland und wann hat die Tour angefangen?
VE: Die Tour begann am 13. Januar und wir touren jetzt seid circa3 Wochen. Wir starteten in den Niederlanden, in Amsterdam und hatten drei Auftritte, dann ein paar in Belgien, 3 Shows in Dänemark, 2 in Sweden und ca. 12 in Deutchland.

VU: Es war also eine reine Europatour?
VE: Ja, eine 6 Wochen Tour. Die Hälfte ist vorbei und heute ist unser letztes Konzert in Deutschland.

VU: Wo geht ihr als näxtes hin?
VE: In die Schwyz, nach Zürich...

VU: Und dann geht ihr wieder zurück in die USA?
VE: Jo, am 22. Februar.

VU: Werdet ihr dort weitertouren?
VE: Nein, wir werden erst eine kleine Pause machen und dann für eine Woche nach Japon gehen.

VU: Was erwartet ihr von Japan?
VE: Wir haben viel über Japan gehört, wissen aber nicht was wir erwarten sollen. Wir erwarten viele "coole Kids" auf unseren 6 Shows. Das wird es dann auch für die nachste Zeit sein, wir machen eine Pause und werden nn unser jetziges neues Alnum auch in spanisch veröffentlichen. Nachdem wir dann eine Weile Zuhause geblieben sind, kommen wir im Sommer wieder.

VU: Nach dOltschland?!
VE: Ja, wir werden hier bei ein paar Festivals spielen.

VU: Ist das jetzt eure 1. Tour in Deutschland?
VE: Ja, das ist unsere erste, aber auch die erste in Europa.

VU: Gefällt es euch hier?
VE: Ja, es ist wirklich gut; wir sind schon lange hier, die meiste Zeit der Tour und hier hatten wir auch unsere besten Auftritte.

VU: Wir haben auch mit ein paar Leuten von 10Foot Pole und Weston gesprochen...
VE: Wir haben mit denen ein paar Shows zusammen gespielt. Sie haben auch gesagt, daß sie Deutschland mögen! Ja, es ist großartig hier!

VU: Äh, eine wichtige Frage, ich möchte gern wissen, was auf Hand des Mannes bedeutet, der von der Bühne springt.

VE: Erstmal, woher hast du die?

VF: Hast du die? *(Jetzt wacht Frank auf und beteiligt sich am Inti - d. Redak.) (He, He, Wahrscheinlich hat der sich sowas gedacht wie "Achpfff- soll sich doch der Eddie mit den dahergelaufenen Posie-Kids und dere ihrem stotternden, absoluten Scheißenglish abgeben und auf diese total dähmlichen und unüberlegten Fragen selbst antworten" - d. Tipper)*

VE: Wie hast du die bekommen?!

VU: Ich hab sie in Stuttgart gekauft.

VE: Die ist so selten, wir haben nämlich nur 7o0 Exemplare davon gehabt...Äh zu der Frage, es soll ein Witz über sXe sein...

VU: Gegen sXe?

VE: Nein, nicht gegen sXe, aber es ist als Verarschung gedacht. Das ganze sXe geht uns auf den Geist, es soll einfach the old of tomorrow gegenüber the youth of today bedeuten. Also ist der Titel "The Old Of Tomorrow " als Verarschung von "The Youth Of Today" gedacht. Es ist einfach ein Witz! *(Allgem. Gelächter).*

the old of tomorrow ep

VU: Was ist eure allgemeine Meinung von sXe?

VE: Äh, ich mag sehr viele sXe-Bands, aber nicht erst seit kurzem. Wir hören hauptsächlich HC-Bands, die nicht sXe sind wie z.B. S.O.I.A., meine Lieblingsband. *(Hä? - d. Redakt.)*

VU: Also ihr seid nicht sXe?

VE: Wir, Oh, definitiv nicht...*(allgemeines Gelächter)* Ich selbst trinke und rauche nicht, habe deswegen aber trotzdem Spaß, jedoch bezeichne ich mich nicht als sXe, das wär Dummheit; aber die meisten der Band schon! Aber sXe ist schon gut, vor allem für die "Kids".

VU: Wie fing das mit Voodoo Glow Skulls eigentlich an? Wer hatte die Idee?

VE: Oh, ein Freund von uns brachte uns auf die Idee mit dem Namen, indem er einen Spielzeugschädel mitbrachte, den er als Voodoo Glow Skull bezeichnete. Wir dachten es sei ein guter Name für eine Punk Band, weil es ein langer Name ist und sich anhörte wie für eine Heavy-Metal Band, nicht wie bei einer typischen Punkrock Band wie z.B. NoFX oder Rancid. Wir haben den Namen genommen, weil er lang ist und wir früher selbst Heavy-Metal gehört haben. Wir mochten die Scorpions und Mötley Crüe.

VU: Was war eigentlich der Grund für den Wechsel zu Epitaph?

VE: Haupsächlich war es an der Zeit, sich weiterzuentwickeln und wir haben wirklich viel für Dr. Strange gemacht und wir sind immer noch gut miteinander befreundet. Wir haben auch viele Platten verkauft, mehr als Dr. Strange mehr erwartet hätte. Außerdem war es mal Zeit nach Europe zu kommen, was bei Dr. Strange einfach nicht möglich war. Wir wollten eine gute Tour machen und Epitaph hat die besseren Möglichkeiten geboten. Nicht um reich zu werden wie z.B. Offspring, die viel Platten verkauft haben. Es ist zwar gut, aber wir wollen nur davon leben können, da wir keine Jobs haben und die Band unsere Arbeit ist. Wir reisen viel und Frank hat außerdem ein Kind, wofür wir Geld brauchen, u nd somit war es wahrscheinlich die beste Entscheidung.

VU: Verdient ihr jetzt mehr Geld als auf Dr. Strange?

VE: Nicht unbedingt, aber wir sind erst seit 3 Monaten auf Epitaph, aber es ist schon besser. Es gibt zwar das Gerücht, daß, wenn man bei Epitaph unterschreibt, nicht richtig bezahlt wird und das ist BULLSHIT. Sie bezahlen die Bands besser als jedes andere Label der Umgebung. *(Da war doch ein klitze kleiner Widerspruch zu vermerken - d. Redakt.)* Wir habe auf jeden Fall bei Epitaph in den ersten 3 Monaten mehr Geld gesehen als wir je bei Dr. Strange gesehen haben. Gerade bei der Tour war die Ausrüstung einfach besser wie das, was ein kleines Labelbieten kann. Wir sind zwar immer noch gute Freunde, aber es dauert einfach lange bis man bezahlt wird und bei Epitaph ist das kein Problem, sie bezahlen die Bands gut, besser als jedes andere Majorlabel und sie behandeln dich auch um einiges besser.

VU: Vorhin hast du von Punkrock gesprochen, wie genau definierst du eure Musik?

VF: Wir benennen es nicht, es ist einfach "Punkrock with horns".

VE: Als erstes Punkrock und dann alles mögliche andere; ein bißchen Heavy-Metal, ein bißchen Rap, ein bißchen HC und Ska. Wir denken nicht, daß wir eine Ska - Band sind, aber wir lieben Ska. Wir haben auch keine Ska - Bläser, sie spielen einfach zu schnell.

VU: Ist es eigentlich schwierig bei diesem Tempo zu spielen?

VE: Für mich ist es schwer so schnell zu spielen, aber ob es für die Bläser auch schwer ist, daß kann ich nicht beantworten, da mußt du die anderen fragen. Wenn man an eine SKA Band denkt, denkt man an ein langsames Tempo, wir lieben es jedoch schnell zu spielen, manchmal zu schnell, aber wir können einfach nicht langsamer. Wir könnten es vielleicht probieren einen langsamen Song aufzunehmen, was aber nicht unser Stiel wäre.

VU: Hört ihr eigentlich viel SKA ?

VE: Das alte Zeug wie Specials, Madness, natürlich, denn es gibt nicht so viele neue SKA Bands die wir hören. Die einzigen wären Let´s go bowling und Hepcat, denn die sind wirklich gut.

VU: Und die Mighty Mighty Bosstones?

VE: Das sind gute Freunde von uns, mit denen wir vor eineinhalb Jahren eine Tour in den Staaten gemacht haben, die wirklich gut war. Nette Leute. Sie sind eine echt gute Band, aber ich glaube wir sind ein klein wenig mehr Punk, und sie eher ein bißchen mehr Mainstream.

VU: Was meint ihr, könnte man Operation Ivy als den Ursprung des SKA-CORES bezeichnen ?

VE: Ich denke sie haben schon eine Menge damit zu tun, und ich glaube wir sind auch von ihnen beeinflußt worden, aber wir haben damals auch schon Musik gemacht, als sie Musik machten. Sie sind einfach bekannter geworden als wir. Außerdem wollten wir schon immer eine Punkband „with horns" sein, und machten dann auch einen anderen Sound als Operation Ivy.

VU: Die Bläser sind nicht von Anfang an dabei gewesen, oder ?

VE: Ja, in den ersten.3 Jahren nicht, denn wir haben keine Bläser gefunden.

VU: Bestand die Idee eure Musik mit Bläsern zu verbinden eigentlich seit dem Anfang?

VE: Teilweise schon, wir dachten es wäre einfach cool.

VU: AH, mal was anderes, was bedeutet der Slogan auf den neuen Shirts: „Your a bean tour" ?

VE: Es klingt wie European tour , wird aber Your a bean geschrieben.

VF: Es ist das Umgangswort bei uns für einen mexikanischen Amerikaner. Sie bezeichnen die Mexikaner als Bohne (bean). kann es aber auch falsch verstehen, denn es ist irgendwie zweideutig.

VE: Im Grunde ist es kein schlechtes Wort, es ist halt als Witz zu verstehen.

VU: Keine schlechte Idee. Wer hatte diese Idee?

VF: Destiny

VU: Was Destiny! Wirklich?

VE: Ja, sie hatten die Idee und wir fanden es cool! Unsere Idee jedoch war: Your a peen tour. *(Gelächter)*

VF: Auf jeden Fall ist „beaner" kein böses Wort, aber manche Leute fühlen sich vielleicht angegriffen.

VE: Ein Wort das bestimmte Menschen bezeichnet, so wie manche Leute Schwarze als Nigger bezeichnen.

VF: Aber lang nicht so extrem. Es soll nicht abwertend sein, sondern eher lustig. *(Anm.: Wir haben ein Weilchen gebraucht um's zu kapieren, wir hoffen es wird euch durch unsere fabelhafte Übersetzung wenigstens ein bißchen klar.)*

VE: Da die meisten von uns mexikanische Amerikaner sind , können wir das Wort „beaner" ruhig zum Witzemachen verwenden. Viele Schwarze bezeichnen sich auch untereinander als „Nigga" *(Anm.: spezielle Betonung)*.

VU: Werden bei euch Ausländer oder gerade mexican americans diskriminiert ?

VF: Ich denke nicht, von uns gibt es einfach zu viele.

VE: Wir sind in L.A. geboren und so ist das bei den Meisten. Es gibt viele Schwarze und Mexikaner dort.

VU: A multicultural society?

VE: Yes, that´s it. Mann kann also nicht sagen wer dort Leben darf und wer nicht. Wenn alle Farbigen, Mexikaner und Chinesen gehen würden, wär niemand mehr übrig. *(Es wird gelacht haha)*

Ich denke in einigen Gebieten Deutschlands ist es das selbe. Rassismus gibt es leider überall, wir sind dagegen und mögen keine Nazis, deshalb singen wir dagegen.

EDDIE

VU: Äh... Äh... *(keiner weis wie´s weitergeht, nach diesem Teil des Interviews ist es bis auf die Geräusche der Vorband still im ganzen Raum. Doch jetzt die Wendung des ganzen Interviews, Pumuckl stellt die Frage des Abends!!!)*... **Wie alt seid ihr ?**

VE: Frank ist 28.
VF: Ja ich bin der älteste.
VE: Jerry der Schlagzeuger ist 26, ich bin 24 und Jorge am Bass ist 22.
VF: Alle anderen sind mittlerweile 22.

VU: Wann habt ihr dann begonnen in der Band zu spielen?
VE: Ich habe angefangen als ich 17 war.
VF: Ich war dann 21.
VE: Die anderen könnt ihr selber ausrechnen.
VU: Wo übt ihr in L.A. ?
VF: In Riverside California, im Südosten von L.A., zwischen San Diego und Los Angeles, es liegt in Richtung Wüste. Eine Stunde weg vom Strand und eine Stunde weg von Los Angeles. *(Anm.: Alles klar! Nee, jetzt ernsthaft, so haben sie´s wirklich beschrieben.).* Wir üben im Prinzip dort wo wir schon seit 15 Jahren mit unseren Familien leben.
VE: Wir begannen in unserem Elternhaus zu üben.

VU: Habt ihr auch viele Auftritte in Kalifornien?
VE: Ja wir haben dort sehr viele, hauptsächlich an der Küste.
VU: War „The old of tomorrow" eure erste Veröffentlichung ?
VE: Ja..... erste 7"
VF: Pass gut auf sie auf!
(Weiteres Gelabere , daß nichts mehr zur Sache tut).
VU: OK! Thanx a lot.
VE: OK. Alles klar *(Des war´s)*

...So, vielleicht war's informativ, vielleicht auch nicht - jedenfalls hat's Spaß gemacht (Für 'n unvorbereitetes Live-Inti war des doch angesichts unserer (Live-)Inti-Erfahrung(en) klasse, oder? - d. Tipper v. D.) Die Vorband haben wir zwar verpasst, aber was solls, wie die also waren weiß ich nicht (es waren nicht wie vorgesehen die Red Aunts, sondern die Meat Eaters). Jetzt noch kurz zum Konzert und dann soll's auch gut sein. Die Voodooo Glow Skulls waren einfach klasse, allein daß 7 Leute auf der Bühne sind, ist grandios, und die Show war dazu noch gut. Frank unterhielt sich zwischen den Liedern, verschenkte Bier und ließ auch mal 'nen Besoffenen 'n Lied singen, was recht amüsant war. Lieder wurden von den alten und neuen Sachen gespielt und überzeugten, Pogo gab's auch und am Ende bekam ich noch ein Ellenbogen in die Fresse, worauf ein traumhafter Erguß folgte. Das Blut, auf den Händen verteilt war er Abend gelaufen und wir kehrten zurück in unser romantisches, traumhaftes verschneite Kaff. Micha.

VOODOO GLOW SKULLS ARE:
Francisco
Edgardo
Jorge
Jerry
Joey
Joe
Brodie

16. REVENGE OF THE NERDS

TESTORS ORIGINAL PUNK RECORDINGS, 10"

New York 1976/77. Sonny Vincent's allererste Band.

PACK * S/T, LP

Reissue des deutschen Klassikers von 1978

PVC * PUNKROCK BERLIN, CD

Berlin's erste Punkband. Aufnahmen von 1979.

BACK TO FRONT, CDs

Die Serie mit raren und obskuren Punksingles von 1977-82 aus allen Teilen der Welt.

LABEL & VERTRIEB FÜR PUNKROCK/GARAGENPUNK WELTWEIT. RIESENKATALOG MIT ÜBER 2000 PLATTEN, CDs, KASSETTEN, FANZINES GEGEN DM 2,00 RÜCKPORTO ERHÄLTLICH BEI:

INCOGNITO RECORDS
SENEFELDER STR.37A
70176 STUTTGART
FAX: 0711-612667

INCOGNITO RECORDS

Trepanologie-Telekolleg Sport Teil III
DER CRASHKURS IM DORFZYNIKER !!

Was denkt der sich eigentlich ? Ich schreib bei einem Punkfanzine,brauch ich eine Hirnblutvergrößerung,oder was ?!!

Postbank Hamburg No. 727 80-207

All items are available on diskettes -

Zum Anfang,im Herbst letzten Jahres hab ich so einen bräunlichen DinA5 Umschlag(An Dorfzyniker..) bekommen,schon über ein Fanzine gefreut,nix wars sondern nur so 8 komische mit Farbdrucker gedruckte Bilder und Texte von einer ominösen Meinhorn-Immo Jalass(Humbugfirma).Nach dem ersten verstörten lesen nur Bilder und englische Texte entdeckt,anscheinend über das Hirnblutvolumen-was sofort für einen Lacher sorgte,eine Zugabe gab es dann über die gesalzene Preise der Literatur,die man natürlich dafür benötigt es zu steigern-Das Hirnblutvolumen.

1. *"HOMO SAPIENS CORRECTUS" as a scroll, measuring 180 by 30 cm (70 by 12 inch) and "THE EGO" also as a scroll meas. 80 by 30 cm, coloured by hand, F.I.T.,* [illegible] *English, French, each* DM 500,--

Von dem "Problem der Menschwerdung" bis zu "Analyse der Psyche des Menschen mit Hilfe der Traumdeutung", ziemlich viel über die Trepenation,auf Deutsch die Heilung der menschlichen Psychose.

2.2 *"Die Hypnose", 12 pages, mit zahlreichen farbigen Abbildungen* DM 10,--
2.3 *"Der bedingte Reflex", 20 p; zahlreiche farbige Abbildungen* DM 10,--
2.4 *"Das Problem der Menschwerdung", 15 p; viele farbige Abb.* Was soll ich dann sein! DM 10,--
2.5 *"Biophysische Aspekte der Hirnblutdurchströmung", 7 p.* DM 10,--

In den seitenweisen Auszügen wird in geschwollener,hochintellektuellen Sprachform die Funktionen der Trepenation erläutert.Soweit ich es verstanden habe,macht man einen 15-minütigen Kopfstand,es fließt viel Blut in den Kopf und man wird davon HIGH.Dieser Daseinszustand beschreibt der Trepantiologe als lebendig,währendessen er den normalen Zustand als DOWN-Tod ansieht.Unser wahres Ich erfahren wir sozusagen erst nach einem fünfzehnminuten Kopfstand,die ultimative Bewußtseinserweiterung!!(vielleich bin ich in echt doch ein Popstar ??) Was will man mehr,ich hab bisjetzt den Kopfstand nur zum Genickverrenken benutzt,aber wenn da auch was sinnvolles rauskommen kann,ha klasse jungs !! Ich hätte da nur noch ein kleines persönliches Problem,eben 15 minuten die Welt von unten betrachten findet mein Kreislauf glaub nicht so lustig aber auch schon die Gleichgewichtshalte-Thematik ist schon eine heikle Sache !?? Ja,was dann ? fragt ihr euch,ihr könnt aufatmen,es gibt eine Methode die schon nach 2 Minuten Wirkung zeigt,der "Trepanologe" braucht nur gleichzeitig eine körpereigene Flüssigkeit-"cerebrospinal fluid" an den beiden Venen der Kopfrückseite entlangdrücken.Der Bewußtseinsfortschritt hält dann auch fette 5 Stunden an.Aber wie soll ich mir während eines Kopfstandes noch am Kopf rumfummeln,hä ? Behemmert,echt. **FUCK !!** Ich scheiß auf Bewußtseinserweiterung und anderen religiösen/gesellschaftlichen Forderungen ! Mir ist schon bewußt genug was so alles an mir und der Welt zum abbröckeln ist ! Und daß der mir als "Punkrocker" und verkannten Fanziner so ein teil schickt,ist ja lächerlich,ob ich noch Zeit für seine Turnübungen hätte.
Egal Kleindani schreibt mal weiter,was sonst noch alles zum Grundwissen gehört.
Die Wirkung: Trepenation soll rund zu 35% die Wirkung von LSD erreichen,und da sind wir beim Punkt,daß so ein paar Grufties-die es mit ihrem Hippietum und dem dazugehörigen Drogenmißbrauch nicht lassen können und LSD,ACID oder das "Indian Hemp" nicht missen möchten.Diese Knacker wollen dann so Psychomethoden finden,um diese zu ersetzen und mit dem magischen "dritten Auge"(eine weitere Wirkung) die ideale Gesellschaft und Regierung herzustellen,u.a mit dem Ziel,die oben genannten Drogen schnellstens legalisieren zu wollen.Soso.Und natürlich Trepenation jedem möglich machen,aber zugeben daß man es selber noch gar nicht geschafft hat.(ha-ha-ha)

MEINHORN

Insgesamt sieht dies wie eine Endstufe "Vollständige Trepenation" aus,die man durch Lesen erhält-lesen in den von 6-35 dm teuren Meinhorn Werken.Will nicht sagen daß das Wucherpreise sind,aber für was ?? Zum Leute verarschen !! Du kriegst irgendein Anthropologie-Gelaber an den Kopf geworfen,wo du denkst,der Schreiber ist auf dem Dauertrip !! Wer mittripen will:I.Jalass Richardstraße 29a D-22081 Hamburg.Sollen die vom Quasimodo sich mal drum kümmern(was "Profis" dazu sagen).Wenn der Typ Mut hat,soll er denen mal sein Bla-Bla zuschicken;sein Geld von was anderem verdienen als den Gutgläubigen die $$ aus der Nase zu ziehen,verkauft er doch echt ein "Homo Sapiens Correctus"-Poster für 500 Mark !! Eigentlich,wer da bestellt,hat definitiv eine Bewußtseinsveränderung nötig,doch !! Oder er ist von vornerein schon Hippie! Glaub an dich selbst und du bist Mensch genug,auch in zeiten,wo mann förmlich von solchen Lebensverbesserungtheorien bombardiert wird.(Selbst in Ruhe sein Fanzine machen darf man nicht einmal..) Über falsch, richtig,besser,schlechter,mehr, weniger ,sinvoller, intensiver, korrekter, rationeller, sparsamer usw.Wie wärs mal mit Worten "EGAL",oder einfach "ICH",das kostet nichts und langt vollkommen aus.Macht eure eigenen Ratschläge,glaubt von mir aus an Gott,Ufos,Mainzelmännchen und Killertomaten,aber wenn ihr solche Philosophien verbreiten wollt,gebt kein Geld dafür aus,und verlangt genauso auch kein Geld/oder irgenwas Materielles von den Leuten,sondern überzeugt sie mit eurem Engagement/Überzeugung ! Und macht keinen Trepanationsscheiß mit,In diesem Sinne "Pray the Gospel" **Daniel**

LSD in Animal Experiments and Biological

"Cerebral circulation

When insufficiently supplied with oxygen the nervous tissue and especially the cells of the higer divisions of the central nervous system cease functioning sooner than the cells of other organs. Compression of the vessels running to the human brain causes almost immediate loss of consciousness. A drop in the general blood pressure in the large arteries below 70 to 80 mm Hg leads to an insufficient cerebral blood sypply and to disorder of the cerebral function. In slight anaemia of the medulla oblongata the vasoconstrictor centre is stimulated, and this leads to a rise in blood pressure

Albert Hofmann: LSD, My Problem Child

8.8.2 Gobbing

Bei den Rückblicken im britischen Fernsehen anläßlich des zehnjährigen Punk-Jubiläums wird leicht amüsiert auf ein eigentlich nur kurze Zeit bei Punk-Konzerten stattfindendes Ritual aufmerksam gemacht: Gobbing.[9]

Bekommen die Teenie-Stars von ihren Fans Teddybären, die richtigen Rockgruppen schon einmal Damenslips und die etwas reiferen Künstler Blumen auf die Bühne geworfen, so werden die Punkbands der ersten Stunden angespuckt, oder - um dem englischen Begriff gerecht zu werden - anders ausgedrückt: angerotzt.

Captain Sensible, Gitarrist der *Damned*, bezeichnet sich als Erfinder des Gobbings, da er bei einem Konzert der *Sex Pistols* eben jene angespuckt haben soll. Er berichtet gelassen über das Gobbing und findet es nur ärgerlich, wenn ausgespuckter Speichel in seine Augen oder auf dem Hals seiner Gitarren landet.[10]

Gilt das Spucken als deutliches Zeichen der Verachtung oder Geringschätzung,[11] so wird es von Punk - zumindest im Kontext der Konzerte - in sein Gegenteil gewendet. So empfindet nicht nur *Charlie Harper*, Sängerfossil der immer noch existierenden Band *U.K. Subs*, es als Auszeichnung, angespuckt zu werden.[12]

Nimmt man eine weitere Bedeutung des Spuckens hinzu und versteht es "als roher spass eines höhern gegen einen niedern",[13] so gewinnt das Gobbing an Kontur: nicht nur, daß das Publikum aus den Niederungen seiner ihm eigentlich angestammten Passivität munter spuckend den Platz des Höheren einnimmt und dadurch die klassischen Rollenverteilungen zwischen Konzertierenden und Konzertbesuchern scheitern läßt, sondern auch der Umstand, daß dies - das Spucken - nicht einer einzelnen Person vorbehalten ist, verweist auf ein punktübliches Strukturelement. Die in den ersten Reihen vor der Bühne stehende Gemeinschaft der Spuckenden ergänzt ihre bekleidungsmäßig zur Schau getragene Häßlichkeit um eine stilsichere Geste: die eigentliche Abscheu dokumentiert Wohlwollen. Die gleichzeitig mit einhergehende Selbsterhöhung ist keine individuelle, sondern eine kollektiv geteilte. Zumindest gleichrangig mit der Gruppe der Punk-Rock Musiker sind die Konsumenten: hier das Kollektiv der Rotzenden

FLUCHTWEG

Ja, also die haben mir ja damals live so gefallen, daß ich halt unbedingt ein Interview mit denen machen wollte und das Resultat seht ihr hier. Im Nachhinein muß ich allerdings feststellen, daß ich leider nicht über 08/15 Fragen rausgekommen bin. Aber vielleicht hab' ich ja irgendwann noch mal die Möglichkeit mit denen ein richtiges Interview zu machen. Egal, hier also der erste Versuch. Mein Dank gilt Otto, der mir die Fragen beantwortet hat und jetzt fangt endlich an.

1. Erzählt doch mal ein bißchen von Euch und der Band. Von den Anfängen in der DDR bis heute. Spielt ihr heute immer noch in der Urbesetzung ?

-Diese ganze Bandgeschichte ist irgendwie zu verstrickt und verschlungen, um das jetzt alles auseinanderzunehmen. Wir machen uns das immer etwas einfach und geben als Gründungsjahr 1917 an, wo wir die Oktoberrevolution anzettelten und dem Weltkommunismus auf die Sprünge helfen wollten. Diese Erklärung bringt uns immer ein mitleidiges Lächeln ein, aber wir sind erzähltechnisch aus dem Snyder. Von der allerersten Besetzung sind noch Ronnie und Otto dabei.

2. Wie war es eigentlich früher in der DDR ? Hattet ihr Schwierigkeiten mit Auftrittsmöglichkeiten bzw. mit dem Staat ?

- Mit dem Staat hatten wir schon Probleme, aber das ging ja fast allen Ostlern so. Für offizielle Auftritte in irgendwelchen Klubs oder Kneipen brauchte man eine Spielerlaubnis; die bekam man, wenn man vor einer staatlichen Kommision ein Konzert „absolvierte" und die eigenen Texte schriftlich vorlegte, eine Art Gesinnungs - TÜV. Diese Auftrittserlaubnis wollten die Natschalniks uns lange Zeit nicht geben; kurz vor der Wende rückten sie die aber doch raus, da war sowieso alles zu spät.

3. Wie kam es dazu, daß ihr so viele verschiedene Instrumente (Sax, Akkordeon..) in eure Songs miteinbaut ? Wolltet ihr von Anfang an etwas „anderes" machen oder kam das eher spontan ?

Das ist der reine Spieltrieb. Wir machen uns keine Gedanken ob das stilecht ist oder nicht.

4. Wer hat eigentlich die Ideen und wer schreibt eure Texte ?

- Die Texte schreibt fast ausschließlich Ronnie. Die Musik entsteht meist im Proberaum.

5. Ich habe von einem Berliner gehört, ihr würdet nicht so oft in Berlin spielen. Habt ihr dort keine Angebote, seid ihr in Berlin nicht so bekannt oder ist das Angebot an Punkbands zu groß ?

Wir haben in den letzten Jahren zigtausende von Berlin - Gigs gespielt und könnten das auch bis in alle Ewigkeit so weitermachen. Die Frage ist doch aber: Wer tut sich das an und rennt dreimal die Woche aufs Fluchtweg - Konzert ?

6. Wie kommt es, daß ihr nicht wie viele andere ehemalige DDR - Bands auf Nasty Vinyl, sondern auf TollShock eure Platten veröffentlicht ?

- Als wir damals, so etwa vor vier, fünf Jahren ein Label suchten, waren wir für Nasty - Höhnie wahrscheinlich zu versponnen und verspielt, eben nicht ausreichend uff-ta, uff-ta schnätterä. Das ist inzwischen besser geworden, aber wir mußten eben unseren Kram selbst machen und gründeten 1993 das TollShock Label.

7. Veröffentlicht TollShock eigentlich nur Fluchtweg-Platten, und ist es das bandeigene Label ?

- Bisher sind auf TollShock Records nur unsere eigenen Sachen rausgekommen. Diese Jahr kommen „DE RUTHS" dazu - sehr leckerer Folk-Ska-Punk, auch aus Berlin.

8. Was habt ihr bisher noch außer euren beiden Platten und der EP veröffentlicht ?

- Es gibt noch 2 Tapes von FLUCHTWEG:
„Freiheit statt Leistung", erschienen Anfang 1990, enthält Songs von '88 / '89 wie z.B. „Anderland", „Gute Zeiten" und „Keine Musik mehr da", die wir zum Teil (in besserer Qualität) auf unser erstes Album „FLUCHTWEG" (erschienen 1992 auf FLUXUS) mit raufgenommen haben. Dieses Tape ist inzwischen vergriffen.
1991 erschien dann „Fast Food Generation", unter anderem mit dem „Rotarmistenlied", das dann später auf HÖHNIE´s zweitem Ost - Punk - Sampler erschien.
Ende ´92 kam dann, wie gesagt, das erste Album auf FLUXUS raus. Das ist auch die einzige Platte, die es in jedem Laden gibt, weil die von ROUGH TRADE vertrieben wird. TollShock macht bis jetzt noch alles im Eigenvertrieb.

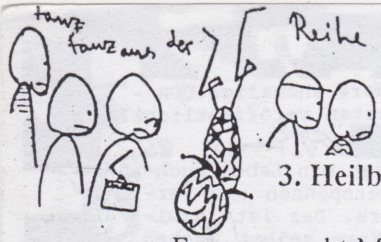
9. Ich habe euch letztes Jahr in Filderstadt gesehen. Die Stimmung war gut, nur haben eigentlich kaum Leute gepogt. Ist man da als band stark enttäuscht, wenn sich kaum Leute bewegen, und man selber versucht Stimmund zu machen ?

- Ich bin eigentlich immer ganz froh auf der Bühne zu stehen. Wenn ich mir das ganze Elend von unten aus angucken müßte, würde mir sicher auch das Pogen vergehen. Aber Spaß beiseite: es ist natürlich feiner in einem gerammelt vollen Laden Party zu machen. Wenn das, wie in Filderstadt z.B. mangels Publikum mal nicht drin ist, machen wir den Leuten, die da sind aber auch keinen Vorwurf wenn sie das Tanzbein nicht ausreichend schwingen wollen.

10. Irgendwelche Danksagungen / Grüße / Weisheiten zum Schluß ?

- Sei nicht traurig, kleiner Meisenmann !!
Wir lieben euch alle !!!

FLUCHTWEG Kontakt:
TollShock
Postfach 218
10182 Berlin



3. Heilbronner Subkulturnächte 1996

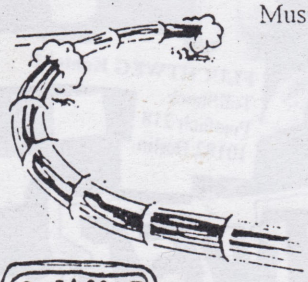
Frauen, macht Musik! - Subkulturnächte gegen Sexismus

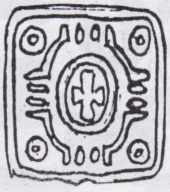
Subkultur ist für uns: einfallsreich, bunt, neu, vielfältig, verschieden, aufrührerisch, selbstbewußt, unangepaßt, ...!
Aber auch dort wo eigentlich alles anders ist, dort wo die Subkultur zu Hause ist, stehen **auf** der Bühne meistens Männer, Frauen davor.

Deshalb suchen wir für die Subkulturnächte `96 am 28.&29. Juni Musik & mehr, von & mit Frauen, aus der Region & von weiter weg, neu & alt aber alles jenseits des kulturellen Mainstream. Eben dort, wo die Subkultur zuHause ist. Konkret: -
Bands jeder Art (außer Fascho- und Sexistenmucke!!!)
- Theater-und Kabarettgruppen
- politische Initiativen
und was Euch sonst zum Thema alles einfällt.

Die Subkulturnächte sind entstanden, weil wir mit der Art, in der „Kultur" angeboten wird (speziell in unserer Gegend) nichts (mehr) anfangen können. Also bei uns: keine großen Gagen, keine großen Namen, keine teuren Eintrittspreise & keine riesigen Menschenmassen (Publikum is aber schon da!!).
Dafür gibt es zwei Nächte mit viel Musik, hoffentlich viel Spaß und keine störenden Nachbarn .Dafür muß mensch aber `n paar Meter laufen/fahren, und zwar zum Awo - Steinbruch beim Jägerhaus - für KünstlerInnen von außerhalb folgen schon noch weitere Erklärungen.
Auch den Auftretenden soll es vor allem Spaß machen; dort zu spielen. Im Angebot inbegriffen: Essen & Trinken für umme, Benzingeld (über sonstige Kohle müssen wir wie gesagt noch reden) & Pennplätze für Leute von außerhalb.
Bewerbungen, für Bands mit Tapes und Sonstiges mit irgend was Schriftlichem an:

MusikerInnenforum Unterland e. V.
c/o Intakt e.V.
Postfach 2204
74012 Heilbronn





Bei Fragen: Nicole 06266/619 oder Flo 07131/575091

Das Vertrauen in Hoechst schwindet rapide

„ ... Haß, HOECHST wird weggesprengt,.."

Ich finde, diese Textzeile von ...But Alive sollte sich endlich mal jemand zu Herzen nehmen (Ich schätze mal Millionen nach ihm werden ihm verzeihen). Also was letztes Wochenende passiert ist (28.1.), ist ein ziemlicher Hammer, obwohl man sich ja schon fast an die Meldungen über Chemieunfälle der Firma HOECHST gewöhnt hat. Die kommen ja mit ziemlicher Regelmäßigkeit.

Doch nun zu dieser Woche. Erst wird über der benachbarten Ortschaft Unkrautvernichtungsmittel verteilt, und dann fließen 1,5 Tonnen eines Zwischenproduktes für die Medikamentenherrstellung in den Main. und anscheinend hat man gar keine Ahnung über die Auswirkung des Produktes auf Mensch und Tier ! Und der ganze Unfall wird dann auf menschliches Versagen geschoben. Der Hammer ist ja, daß dieser Sicherheitsmangel bekannt war und nur nicht weitergeleitet wurde !

Das ist ja fast so, wie wenn eine Krankenschwester bei dir innere Blutungen feststellt und diese Information nicht an den Arzt weiterleitet und du dann verblutest, weil „es halt nicht weitergeleitet wurde". Eine tolle Einstellung ! ...Ignoranz beherrscht das Land... Ziemlich verärgert war ich auch über ein Zitat des „umweltpolitischen Sprechers der Grünen - Landtagsfraktion" in unserer Zeitung: „Durch den wieder zu Tage getretenen Diletantismus gefährdet die Industrie den Standort Deutschland." Und was ist mit der Natur ?!

Die zweite Überraschung an diesem Sonntag erlebte ich auf MTV. Die haben da tatsächlich einen „PUNKsunday" veranstaltet. Vier Stunden liefen irgendwelche Punkvideos. Natürlich nicht von unbekannteren Bands, sondern halt das übliche (Epitaph, Pistols, Hosen und so was). Na ja, war ganz nett. Vorallem das Deutschlandspecial: Bilder von den Chaostagen, Arndt Moses kam zu Wort, Hammerhead durften Weisheiten loswerden („Also einen Mülleimer in die Schaufenster schmeißen ist toll, hat aber nix mit Hooligans zu tun .") und natürlich die Terrorgruppe, die stilecht um eine brennende Tonne standen.

Als besonderes Schmankerl wurden sogar fast 10 Sekunden aus dem Terrorgruppe - Video „Kinderwahnsinn" gezeigt . Wie gesagt, war recht amüsant. Gewundert hat mich nur, daß auch ein Video von NOFX kam. Stand da nicht auf der neuen Platte „No Thanks to MTV..". Bißchen inkonsequent, was ?! Aber ist ja auch ziemlich provokativ erst auf MTV zu schimpfen und dann dort ein Video zeigen lassen ! Kann man halten wie man will (gell Bork). So, daß soll's jetzt aber auch schon von mir gewesen sein, bis es nächstes mal wieder heißt: „Der moralische Zeigefinger !"

An einem kälteren Winterabend traten wir(Bolenz,Jens und ich)die Fahrt nach Leonberg an,dort schnell angekommen sind wir noch eine Weile herrumgeirrt(wir haben uns sogar durch Büsche gehechtet und Abhänge heraufgekämpft),bis wir gemerkt haben,daß wir das Auto nur 50m von dieser Baracke entfernt geparkt haben.So kanns gehen.Innen drin viele Skater und noch mehr Skater,fast keine punkigeren Leute(aber der Schein trügt oft),da.Was will man denn in Stuttgart erwarten,wenn eine Epitaph-Band kommt.Dort sind wir dann eine halbe Stunde verweilt,bis der Bolenz irgendwo Dave von Weston erblickt hat,mit dem er in Karlsruhe sich ausgiebig unterhalten hat,den hat er dann gefragt,ob wir ein bißchen mit ihm auf Fanzineebene Unterhalten können,aber konnte sich eigentlich nicht so begeistern.Er hat uns erstmal rausgelotst und dann vorgeschlagen,in den beheizten Tourbus zu gehen.Dort entwickelte sich ein langes,lustiges Gespräch mit den beiden Bands(TFP und Weston incl.Manager) über eigneltich nicht fanzinetaugliche Themen wie Wrestling,Muppet Show und Girlfriends.Das ist der Tourallltag...So deprimierend wie Dave am Anfang dreingeschaut hat,war es nicht (er war krank),denn die Jungs haben gelabert,als ob sie auf uns gewartet haben.Sie hatten viel Verständis für unser Englisch und überaus freundlich.Ich hab mal Versucht,so ein Paar Stellen zu übersetzen,ich hab nix verändert oder zugefügt,kann aber nicht versichern ob ich das alles im richtig verstanden habe,und die Stimmen immer den richtigen Personen zugeordnet habe.Sorry und Fuck Off! Es wäre funny gewesen mit Scott zu palavern,aber der spielt jetzt Baseball.Aber Ten Foot Pole ist mehr als Scott Radinsky(man merkt gar nicht,daß er fehlt !!) Vor allem Tony ist ein geiler Drummer,der geht ab wie Flitzkacke !!

Das Konzert von Weston verlief sehr energiegeladen,sie waren mit ihrem Flowerpoppunk voll dabei,haben ein paar wirkliche Punkrockknaller aus Übersee mitgebracht.Sie haben mich an dem Abend am meisten erfreut.Ten Foot Pole hat danach sehr lang gespielt(1 1/4 h),Querbeet aus ihren Schaffensphasen,ziemlich viel von ihrem Scared Straight-Album(geil!!),aus ihrem ein bißchen Metallastigem Swill-Album,und natürlich aus ihrem alten neuen REV-Album.Ein paar Hits hab ich vermißt,jedoch einen von den Musik abwechslungsreicher Gig erlebt.

Über eins hab ich gewundert,ob das Stagediven gerade in Mode gekommen ist,mir kommte es so vor,als ob manche Leute diese Musik nur zum pogen und Stagediven und Shirt kaufen benutzen,aber sonst wenig Beziehung zu ihr haben.Es sind nicht viele,aber das fällt schon auf wenn die wie Roboter loshupfen,wenn ein neues Lied beginnt und sich mehr an dem lädierten Bein des Zuschauers,der bei ihren Ausschreitungen neben ihnen stand,erfreuen,als an der Musik und Stimmung sonst.Komisch.Verpasse ich irgendwas ???

Nja,ich wollte noch paar Sachen aus dem MRR #148 zusammenfassend resumieren(schwafel),da aber die Zeit drängt,und da die nichtvorhandenen Abonennten im Minutentakt anrufen,beeil ich mich jetzt auch mal und laß euch im Stich.(übermorgen muß das Inti ausgeschnipselt und gelayoutet sein !) **Daniel**

NOW IN THE BIG TIME
SCARED STRAIGHT
SCOTT RADINSKY - VOCALS
DENNIS JAGARD - GUITAR
JORDAN LIEBERMAN - DRUMS
PETE HEIDUSKY - BASS

MRR: So you've got a band, play a professional sport, are married—how do you balance all of this?

MRR: Scott, how old are you?
SR: Twenty seven.
MRR: When
aware of pu
SR: Late 198
MRR: How d
SR: Friends
ers that we
turned us or
around the
mom and
Valley. (laughs).
MRR: What was the first show you went to?
SR: I want to say Fear/Social Distortion/Ant
first real 'ol
MRR: You w
When did
Straight?
SR: In ninth
entered a 'l
contest and
ney-type ba
MRR: How di
with Doug
Records?
SR: Who did
shows in
would come
a compilation
with "Nardc
went from th
it was free, i
records.
MRR: Then w
SR: We did i
time till abou
ated high sch
our own way
gether in the
5-6 shows a ye
ly recording a
last 3 years we
previou
country
like that
MRR: W
SR: Time
MRR: No
SR: I dor
I don't c
that any
outgrew
MRR: Ho
band?
SR: Thre
players,
for at le
MRR: Di
into pro
SR: I got
MRR: W
SR: It wa
there th
Big Leag
MRR: Th
SR: That
having t
MRR: What year did you make it to the majors?
SR: In 1990

Das Interview wurde mit folgenden Leuten geführt,bzw. an diese Stimmen/Namen konnte ich mich erinnern:

Weston:Dave(vocs),Joe(Bass)
Ten Foot Pole: Steve von Treetpunk(Guitar)
Peter Inu(Bass/vocs)
Tony Smurd(Drums)
Dorfzyniker(fedd):Daniel,Bolenz,Jens

..die Offspring-Welle?

Joe: Ja,aber die Sex Pistols,die eigentlich "original Punk" waren,sie wurden aus einem Grund in das Leben gerufen,in die Welt zu ziehen,um Geld zu verdienen.Der Typ,der Manager (Name? Mcnockaln Mcnarrin,irgensowas) formte die Band speziell um mit einem neuem Trend Geld zu machen.So hat sich über viele Jahre hinweg jeder "Punk" genannt und machte aus der Bezeichnung "Punk" was er grad wollte. Aber ich glaube nicht,daß das das Besondere am Punk ist, denn in einer Gruppe von 20 Leuten gibt es 20 verschiedene Meiningen über Punk.
Wir spielen Dogpunk!! Punk for dogs!! (Gelächter) ,nur für höhere Individuen gedacht.Wir kreieren einen neuen Stil.

Wo bleibt die Gesellschaftskritik ?

Joe: Ich will dies nicht zu meiner Aufgabe machen,über die Gesellschaft zu Urteilen,ich halte meine Augen und Ohren zwar immer offen,um mitzukriegen,was allles passiert,aber ich will nur Musik machen,mehr nicht, mir ist es zu blöd,mich darum zu kümmern.Let´s have fun !!

DZ: (5min später) Würdet ihr ein Video machen ?

Joe: Yeah,das wäre cool,nein,gleich eine Stufe höher,wir wollen einen Film über uns drehen,die ganze Zeit Scherze machen,wir haben so viel Witze auf Lager und andauernd dumme Ideen,passend für einen Film.Wir machen gern so spaßige Sachen,nur um was anderes zu machen,aber nicht um es auf MTV laufen zu lassen. Anschauen wollte ich es eh nicht.Thema MTV,eures in Europa ist viel besser,bei uns haben sie 6 Videos in the daily rotation, die kommmen die ganze Woche,jede Stunde,z.B. das Oasisvideo.Bevor ich einmal in der früh in die Schule gegangen bin,ist einmal das Chicago-Hard have to Love(?) Video von 8 bis 9 Uhr 27mal gesendet worden. Idiotisch.Hehe,ich schau kein MTV,nur Basketball und Wrestling oder Tom Anderson in Beavis and Butthead.He´s the best. (kleine T.Anderson Einlage).Aber ich würde mich einfach "schuldig" fühlen,wenn ich einen Weston-Video im Fernsehen sehen würde.

Wie wars bisjetzt so ?

Dave: Laß mich auf meinen Plan schauen,im Subway in Karsruhe war es echt super,viele Leute,die nach dem Konzert auch noch dageblieben sind und mir die Ohren abgeredet haben.Als ich in Belgien aufgewacht bin,war es lustig,ich hab mich echt gefragt,wo wir hier gelandet sind,da sind lauter Kinder mit Pferden die Straße hochgelaufen,wie im Mittelalter,naja,dort haben sie uns auch nicht gekannt,sie standen nur da und schauten;aber in Bremen waren alle verrückt,da trampelten sie sich gegenseitig kaputt.Der beschissenste Gig war in Freiburg in dem Jazzclub,da waren nur 50 Leute und die haben überhaupt keine Stimmung gemacht,überhaupt kam ich mir da fehl am Platz vor.

Und die Gigs mit den Satanic Surfers ?

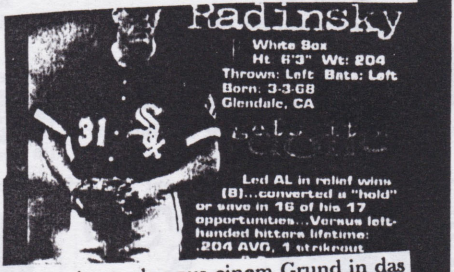
Dave: Das sind wirklich nette Jungs ,wir spielten mit ihnen in ihrer Heimatstadt,die Fans waren voll wahnsinnig,ich hatte nach dem Konzert lauter Schnitte am Fuß,gleich 5 Girls wollten mir meine Socken "ausziehen",so´Sockenfetischistinnen,und daß,obwohl eine Barriere vor der Bühne war.

Wie lang spielt ihr(Weston) schon zusammen,du sagtest 5 Jahre(In Karlsruhe)?

Dave: Yeas,föunf Jaährä(probiert es öfters),you´ve right,und wir kommen aus Pennysylvania.

Was sagt ihr zu dem Argument von manchen Kritikern,daß sich zur Zeit viel Geld mit dieser Musik verdienen läßt ?

Joe: Ach,wir spielen daß,was wir immer gespielt haben,ohne überhaupt nachzudenken,wie wir mit unserer Musik dann dastehen,wir singen über jeden Scheiß wie Schuhe.. (Verständnislücke),aber nicht um Geld zu machen,wir haben einfach keine Lust,andere Texte zu machen.



BACK BEFORE AAA BALL

SR: About 4 years. I started out in Sarasota, Florida, played for a few months in an A ball-league, the Carolina League, somewhere in Virginia, I think. Then I went to the minors for a year of high school. I chose not to go to college. I graduated on Friday and on Saturday I split for Florida and have been playing baseball ever since.

MRR: So you've got a band, play a professional sport, are married—how do you balance all of this?

SR: Right now it's very hectic. I'm in the middle of baseball season and I'm playing for the Chicago White Sox's AAA team in Nashville. We're in the middle of a 5-game homestand and I'm pitching tomorrow night. I'll be ready by then, but it'll take more. I'm at about 75% right now. I'm still trying to get in shape, but I'll be ready by February. I'm heading back in the middle of February. I haven't had much time to do anything else.

MRR: Who was writing the songs?

SR: I'd write a lot of music and lyrics, and I'd send tapes back and forth through the mail. Dave would write a lot of lyrics, and we'd get together when we could. Usually when we come home for the holidays we'd get together and practice a few times and play a few shows. Dave and I have been writing songs together since we were in high school. We've been playing together since we were in high school. We've been playing together since we were in high school. We've been playing together since we were in high school.

MRR: How do you feel about the fact that you're in the major leagues and Dave is still in the minors?

SR: I'd feel bad if I was in the minors and he was in the majors, but I'm not. I'm in the minors and he's in the minors. I'm not in the minors and he's in the minors. I'm in the minors and he's in the minors. I'm in the minors and he's in the minors. I'm in the minors and he's in the minors.

MRR: How do you feel about the fact that you're in the major leagues and Dave is still in the minors?

SR: I'd feel bad if I was in the minors and he was in the majors, but I'm not. I'm in the minors and he's in the minors. I'm not in the minors and he's in the minors. I'm in the minors and he's in the minors. I'm in the minors and he's in the minors. I'm in the minors and he's in the minors.

MRR: How do you feel about the fact that you're in the major leagues and Dave is still in the minors?

SR: I'd feel bad if I was in the minors and he was in the majors, but I'm not. I'm in the minors and he's in the minors. I'm not in the minors and he's in the minors. I'm in the minors and he's in the minors. I'm in the minors and he's in the minors. I'm in the minors and he's in the minors.

Welche Bands magst du ?

Joe: Nur die Ramones,sons keine !

Nur die ?

Joe: Nur die,that´s it,ich höre nicht viel Musik.Basketball spielen,das bringts,oder dabei sein !

Wo denn ?

Joe: Bei den N.Y Knicks,da gibts immer eine Killershow,wie Wrestling!

Ich hasse Wrestling !&!

Joe: Get out of the Bus,guy !

Let´s Wrestle !?!

Joe: What?You´ve get me a ring?! You get me a squared Circle and I Superman jum from the top rope !

(Alle ziehen sich um)

Wirst du nachher mehr als nur diese Unterwäsche tragen ?

Joe: Hä? Hab ich in Karlsruhe Unterwäsche getragen,oder was ? Normal trag ich so Overalls,hab ich dort aber nicht gefunden.

Du sagtest,du wärst krank !

Joe: Ich war krank,Pete war schuld(plötzliches Geschreie)

Kommt ihr in dem Bus gut miteinander aus ?

Joe: Yeahh,wirklich gut,außer mit dem asshole da drüben(Tony von TFP rasiert sich) Wir von Weston waren sehr nervig,weil wir sie nicht vorher kannten,und die nicht unsere Witze,wir waren sehr abgedreht-jetzt klappts prima !

(schreit durch Bus):Hey,wißt ihr noch,wie wir uns an dem 1.Tag haßten ? that was fuckin´funny !!

(zieht sich um) Wir haben unsere Promo-Shirts unter den Matratzen gebunkert,da schläft an besser,aber sonst ist ein Scheiß in den Kabinen schlafen.

Das ist euer erstes Konzert nach 6 Tagen Pause ?

Joe: Eh? Ja,in Deutschland,wir waren in Polen,es war richtig kalt,aber die Halle war überfüllt,ich habe dort meine vor lauter Schreien meine Stimme verloren.

Ihr tourt so viel ?

Steve: Hier sind wir zum 1.Mal ,aber in der USA touren wir 3* im Jahr, da kommt man nach Hause,und 3 Tage später geht es dann wieder weiter.Wir touren dann bald durch Canada die Ostküste entlang in den Süden auf einer Snowboardfestivaltour mit 15(!) anderen Bands.

(Tourmanager kommt mit RKL-Shirt rein)

Ich hab ne RKL-LP,da steht "Don´t buy Mystic drauf !" Ist Mystic ein Label ?

TM: Welche ?

Rock´n Roll Nightmare !

TM: Die hab ich auch,ja du hast recht,ja,der Typ hat alle Bands ausgebeutet ! Das war ein Label in den frühen ´80ern.Viele junge Bands,so zwischen 14 und 17 Jahre unterschrieben bei ihm.Sie haben nicht gewußt, was sie damit angestellt haben,mit ihrer Unterschrift.Sie haben nicht einmal gewußt wann ihre neue Platte rauskommt;der hat einfach nichts gesagt.Es gab viele Bands auf Mystic,oft haben sie nicht einmal was zum Essen gekriegt.

(es fällt der Begriff Nardcore) **Woher kommt der Begriff "Nardcore" ?**

Steve: Es gibt eine Stadt in Südkalifornien,Oxnard.Aus dieser Stadt kommen viele bekannte Bands wie Dr.Know,Stalag 13,Ill Repute u.a.Sie gründeten ihre eigen Szene,und wollten auch ihren eigenen Namen haben,aus der Bezeichnung Oxnard-Hardcore enstand der Begriff "Nardcore". Genauso wenn viele Bands aus Stuttgart kommen würden,und ihre Musik "Gartcore" nennen würden.

Habt ihr Schwierigkeiten ohne Scott ?

Tony: Ja,die ganze Zeit(Gelächter)

Aber euch fehlt doch eine Gitarre ?

Tony: Scott spielt Baseball

Bei den White Sox.

hough. Most of my songs are everyday life stuff.
MRR: What aspect of making music do you get off on the most?
SR: Getting on stage and watching people have fu
MRR: Lots of ch
shows these da
bic shows of ol
SR: It's interesting though, with either me getting older or the crowd getting younger. Both, I guess. Shows have gotten bigger again, but it's more commerci
um, where it's
pared to years
of vodka in the
think the Nancy
responsible, bu
be rebelling. Pu
the message is
thing that sur
when we playec
age of little kid
their parents pi
door. Crazy! A l
MRR: Back to b
think about the
SR: I'm of two
players' side.
things the unic
don't believe in because I see greed on both sides. Certain markets can't afford to compete with other markets, and the owners are in a position to d
up
so
Th
ow

back because he's got one of the most expensive teams and we're in last place. Payback is a bitch! I do appreciate what players in the past have done fo
when you get to the major leagues. You have nothing to bitch about, that's my opinion. But there's other people who want to make 4 million instead of 3 1/2
wisdom to any baseball players?
eer pressure
R: None at all, at least in my organization. I go to the ballpark in a Lagwagon t-shirt and nobody says
People have general-
I am, as a
ool.
at in the summer, lots to
MRR: Go to any shows.
SR: Yes. I saw the "Bad Religion/Pearl Jam Stadium Tour" (laughs). Pennywise was just here, there's shows

down so there's more shows in the city now, but they're not all-ages. Maybe I get to 10 shows a year during baseball seas

Tony: Nein,er hat zu den Dodgers(?) gewechselt,er konnte nie mit uns spielen,er muß doch im Febr/März schon trainieren.So hätten wir nur im Winter touren können,das war uns zu eisig,und so haben wir eine Entschei dung getroffen,und ihn rausgeschmissen.

Was ist jetzt los mit Scott,you ve kicked him out ?!
Tony: Ja,wir sind nur noch zu viert,er macht jetzt ein Album in einer anderen Band.
Steve: Mit den Jungs von Strung Out.
Haben die sich auch getrennt ?
Steve: Nein,das ist nur ein Nebenprojekt von denen.
Tony: But we are the world !
Wann kommt euer nächstes Album ?
Tony: September.
Wie heißt es es ?
Tony: No idea !
Steve: Call it Highway Bucking !
Tony: Or "Go Weston,young man !"
Steve: Kauf die neue Socken,du stinkst !
Peter: Asshole.Wo denn ?
Steve: Bei Dave.Ich zahl dir ne ganze Packung !

again.
MRR: Well, it's a bad record anyway!
SR: Regardless, whatever record it was, I still wouldn't listen to it again!
MRR: When you leave the ballpark

as it is on punk rock...
SR: Billions of
MRR: So the n
average baseb
fferent
met sc
k abo
embe
al jocl
for ev
u're
But a
go ho
nds. A
lay ba
5 wee
will ha
it doe
I dor
mix.
your
singer
w do, b
at kinc
think
n't kn
keep n
uch a c
we dor
commo
living.
game, do you
ve destroyec
talking to or
ds the other d
people who s
been there
and he ran
right up the
Greg Luzinski
smashing thi
I'm pretty p
that. The oth
bat company
me a bat with
engraved on
guy said it was
strong bat, sp
for me to be
thing when
out of a game
MRR: I didn'
pitchers got t
bats, especial

Wie waren die Aufnahemen mit den Sat.Surfers,seid ihr extra nach Schweden geflogen ?
Tony: Wir haben das Zuhause gemacht und ihnen ein Tape geschickt.
Jetzt habt ihr sie auch gesehen..
Tony: Ja,sind wirklich freundlich,drei Shows haben wir gespielt,ich mag sie wirklich !!
Der beste Player,Tomac,redet nur Scheiße !
Steve: Really ?
Ja,auf einem Konzert stöhnte und verzählte er die ganze Zeit nur Unsinn, hehe.Es war bestimmt nur Verarschung !
Tony: aber er ist wirklich ok,ich weiß nicht,was da mit ihm los war !
Steve: es kann manchmal sein,daß du spielen mußt,aber du hast keinen Bock, oder irgenwelche Leute nerven dich.Dann redest du nur Unsinn,und alles ist "pissed off" !
Tony: Das Problem ist,daß jeder der dich so sieht,denkt du bist immer so !
Steve: Es ist hart,wir müssen fast jeden Tag spielen.
Kotzt daß einen nicht plötzlich mal an ?
Tony: Nein,aber sie denken,du bist ein Wichser,weil die dich nur einmal gesehen haben ! Peter hat mal an einem Abend gleich 2 Bassaiten geliefert,und den ganzen Abend mit niemand gesprochen.
Steve: Ja,zu mir sind auch mal Leute gekommen und ahbe über einen in einer anderen Bnad gelästert ,obwohl sie ihn nur auf einem Konzert gesehen haben !
Man kann nicht über Menschen urteilen,wenn du sie auf der Bühne siehst oder ihre Musik anhörst

times more!
mentality of your
all player is not
than any other

the designated hitter!
SR: They don't get their

Steve: Vor allem,wenn dies nur 5 Minuten sind.Manche denken,die Leute schon zu kennen,nur wenn sie ihre Gesichter aus 3m Entfernung gesehen haben.
Dumm.
Tony: Ich sage ihnen mein Name,und sie denken ,ich bin ihr bester Freund !

t guys,
e what
school
the air,
erybody. On the
all wearing the
t the end of the
me and pick my
and punks don't
ll, either. Maybe

MRR: For me, baseball is a real game, as differentiated from other "sports", and I guess I thought that baseball, because of its pace and stru

but the way the whole thing is marketed, millions of dollars at stake....
MRR: So the effect of capitalism on baseball is about the same

pitched, but I was not into the whole 'sports scene'. I didn't hang out with the jocks, got a bad taste about it all. I did my baseball thing, but I didn't

Hehe,wie sind denn die Jungs von Destiny so ? Your Promotion Agency !

Tony: Really great Assholes.Besonders der mit den langen, schwarze Haaren und dem RKL-Shirt !! (alle lachen)

Steve: No,this old Metal-Guy helped us really !

TM: That´s enough ! Shut your mouth ! (zu Peter) Ab jetzt spielst du Double-Bass Drum auf einem Gymnastikball !

Tony: Yeah,ich geb dir meine Sepultura-Jacke,die ich gefunden habe,die passt.

TM: Die nehmen wir..hehe

Tony: Sie machen ihren Job prächtig !

Steve: Wenn wir diesen Kickboxer nicht hätten,würden wir in der Früh nicht aus unseren Boxen kommen,you asshole !

Euer Inti wird in diesem Heft erscheinen !(zeigen prahlig #2)

Peter: Cool,you´ve got an Inti with Randy ?

Tony: Die sind glaub auch auf Bad Taste! (?)

Peter: Die anderen nennen sie Proparandy,weil sie für uns wie Propaghandi klingen.

Introduce yourself !

Tony : Ich bin Tooony Smööööörd ! (Bolenz redet 5 min. über die Technik des Gitarre spielens)

Hoffentlich redt ihr zwischen den Liedern nicht das gleiche wie in Karlsruhe !

Steve: Hähä,hoffentlich

Der erste Satz war.'I´m Sick !"

Peter: Diese Nacht war ich auch krank,ich lag vorher im Backroom wie ein Toter auf einer Couch.

Wie ist die Stimmung heute ?

Bombig,wirklich cool,das Konzert wird super !

Joe: I feel Hyper,Hyper (Dancet rum) Aber dave ist Krank !

Den haben wir zu arg genervt,mit unseren Fragen !

Tony: Ach was stimmt nicht,eure Fragen sind überhaupt nicht so oberflächlich,wie die von dem Idiot in der Beat-Baracke mit dem New Bombs Turk-Shirt !! Er kam mit einer Kamera,Mike heißt er glaub ich,und sagte wir sollen uns auf eine Couch hocken.Danach sagte er "Start to tell something !" das war so ein Depp,was sollen wir dann sagen ?

Jetzt denkt jeder,ihr seid Arschlöcher !?? hihi

Joe: Ja,und daß wir shr langweilige und öde Typen sind,wir saßen auf der Couch da,wie auf der Muppet Show(es folgt Diskussion über Muppet Show) .

So,viel Spaß beim Spielen,macht die Zuschauer nicht so agressiv!

Tony: In Südkalifornien schlagen sie mit den gehobenen Ellbogen um sich,ist idiotisch.Das sind meistens nur 3-4 Leute pro Konzert.In N.Y kicken sie mit den Füßen die die Köpfe ab,dort braucht man auch Ellbogen-und Knieschützer.The Fuckin kickin !!

Wer hatte die Idee für Scared Straight ?

Peter: Für den Name ?

Nein,die Band im allgemeinen ?

Tony: Wir wollten einfach Gitarre spielen lernen,weil wir noch keine Instrumente beherrschten.Scott wußte ein bißchen,wir man Schlagzeug spielt und wollte es auch spielen,er kaufte dann die Drums und die Anlage.Dann kam noch ein Baßgittarist und ein Sänger dazu.In den Jahren haben wir verschiedene Dinge umgestellt und ausprobiert.Wir wollten eine zweite Gitarre,und so kam Steve zu uns,er gehört auch zu den Gründungsmitglieder.Irgendwann waren wir dann im Mystic Records-Studio und wollten unser erstes Album "Nardcore" aufnehmen.Keiner fühlte sich zum Singen verantwortlich,Scott sparng schnell zum Mikrofon,und ab dann war er der Sänger.Ich war damals sehr beleidigt,weil alles so schnell ging,und mich keiner gefragt hat.Für mich sind zwar einige Lieder schwer zu singen,weil jemand anderst sie geschrieben hat,aber für unser Album "REV" hab ich fast alle geschrieben.Den anderen haben sie am Anfang gar nicht gefallen,die hätten keins auf das Album genommen.Assholes hehe.Oh,jetzt gehts gleich los !!

Danke für das Gespräch !

Yeah,war cool,also bis nachher..

Betonbruch Festival 9.3. im Little Woodstock mit Monkey Puzzle Tree, LaRifary, Die Traktor.....

Schon längere Zeit angekündigt, war es dann an diesem Samstag soweit. Bevor wir aber dann nach Heilbronn sind, wurde erst noch Bier gekauft, so daß einem lustigem Abend nichts im Wege stand. Als unsere „Meute" (DorfZyniker - Team samt Bekannten/Freundinnen) dann ankam, fing auch schon gleich die erste Band an zu spielen. Und die waren auch gleich die beste Band (meiner Meinung jedenfalls). Monkey Puzzle Tree wurden mir schon vorher von einem Freund „empfohlen" und sie enttäuschten mich mit ihrem schönen melodischen PunkRock in keinster Weise. Hat mir so gut gefallen, daß ich sogar mal wieder gepogt habe. Leider war schon nach 'ner ¼ Stunde Schluß. Die zweite Band an diesem Abend hieß dann Blumen in Erichs Garten und hat mir persönlich nicht so dolle gefallen (war so Rock mit Gedichten zwischen den Liedern). Micha und ich sind dann auch los zur Tankstelle um uns mit lecker Bier zu versorgen. Deshalb verpassten wir dann auch den Anfang von LaRifary. Waren aber laut Jochen und Axel ziemlich gut. Die Lieder, die ich dann noch mitgekriegt habe, waren auch recht gut. Die näxte Band hab' ich dann komplett verpasst, weil wir erstmal 'nen Döner essen sind. Danach spielte dann irgend so 'ne Deathmetall/Trashband, was ich mir aber nicht mehr antun wollte. Nach diesem Lärmgewitter spielte dann zum Schluß nochmal 'ne Punk/HC Band namens Die Traktor aus Frankfurt. Die Stimme des Sängers war zwar ein Bißchen gewöhnungsbedürftig, aber sonst hat es mir ganz gut gefallen. Was mir aber mal wieder aufgefallen ist, ist die Zurückhaltung des Heilbronner Publikums in Sachen Pogo. Ist manchmal schon recht komisch, aber egal. Doch, war ein schöner Abend. Gute Nacht! René

AUFGEPASST

Ab sofort veranstalten wir in unserem Juze einen monatlichen PunkRockabend. Für nähere Infos wendet euch einfach an eine der Adressen!

Noch einige Tourdaten:

Krankheit der Jugend + Blumen in Erichs Garten
16.5. Westernhausen-Schöntal/Turn-u. Festhalle
17.5. Rohracker/Juze
18.5. Erlangen/Jugendclub
19.5. Schaffhausen(CH)/Fass
20.5. Fridringen a.d.Donau/Jugendcafe
21.5. Konstanz/Mauerblümchen
22.5. Wolfratshausen/Hinterhalt
24.5. Zwiesel/Jugendcafe
25.5. Zorneding/AJT
26.5. Bamberg/Fischerhof
28.5. Löbau/Klinik
29.5. Bischofswerda/East Club
30.5. Burkau
31.5. Straussberg/Horte

Mothers Pride
13.4. Berlin/Wabe
4.5. Feldberg/Neustrelitz.Jugendclub
25.5. Weinheim/Cafe Zentral
22.6. Bad Muskan/SKA Festival
29.6. Altena bei Iserlohn/Festival
13.7. Purksdorf bei Rostock/Festival
24.7. Bonn/Rheinauen

Dödelhaie
18.4. Geisingen/Outside
19.4. Wangen/Juze Tonne
20.4. Nürnberg/Komm
3.5. Wilhelmshaven(?)/Klingklang

Pillbox + Exploited
19.4. Linden/Schlachthof
20.4. Bremen/Tivoli
21.4. Arnsberg/Cult
23.4. Genf(CH)/L'Usine
24.4. Zürich(CH)/Dynamo
15.5. Nürnberg/Komm
16.5. Stuttgart/Röhre
17.5. Freiburg/Crash
18.5. Offenbach/Hafenbahn
19.5. Esterhofen/Ballroom
21.5. Schweinfurt/Schreinerei
22.5. Trier/Ex Haus
23.5. Salzgitter Bad/KJT Hamberg
24.5. Chemnitz/AJZ Talschock
25.5. NL - Dynamo Open Air
28.5. Bochum/Zeche
29.5. Heidelberg/Schwimmbad
30.5. Herford/Kick
31.5. Stavenhagen/Tankhaus
1.6. Berlin/SO 36
4.6. Hamburg/Markthalle
9.8. Wacken/Festival
10.8. Leipzig/Festival

Monsters of PuNk II mit The Pig must die, Scheintot, 3. Wahl, Toxoplasma
25.4. Herford/Kick
26.4. Berlin/SO 36
27.4. Hamburg/Markthalle
28.4. Schweinfurth/Schreinerei
29.4. Solingen/Gateway
30.4. Leipzig/Conne Island
1.5. Stuttgart/Röhre
2.5. München/Nachtwerk
3.5. Luzern(CH)/Sedal
4.5. Peine/Juz

Anti Nowhere League
23.5. Brüssel/TBA
24.5. Arnheim(NL)/Willem
25.5. Lübeck/Oi! Festival
26.5. Herford/Kick
27.5. Bayreuth/Juze
28.5. Stuttgart/Röhre
29.5. Ulm/Juz Langenau
30.5. München/Ballroom
31.5. Berlin/TW Haus
1.6. Leipzig/Conne Iland
2.6. Bochum/Zeche

Kleinanzeige:
Wir suchen noch Bands die Lust haben, bei einem Tapesampler mitzuwirken, der zusammen mit der Erstausgabe eines Fanzines im Sommer erscheinen wird. Es geht alleine darum, diese Bands bekannter zu machen. Wer Interesse hat, kann uns ein Demo mit Infozettel schicken. Adresse: Rüdiger Rollwagen Schützenweg 14 73527 Lindach.

Impact Festival mit ANL, Daily Terror, Toxoplasma, Dödelhaie, The Pig must die, + ? am 17.8. in Köln

Impact Records vermelden folgendes:
Für die Fortsetzung vom Punkrock Next Generation Sampler werden noch Bands gesucht. Im Oktober gehen PSR, Tonnensturz und Wonderprick zusammen auf Tour. Außerdem haben die vor ein hauseigenes Fanzine zu machen. Veröffentlichungen die noch dieses Jahr rauskommen: Tonnensturz CD, Untergangskommando Single, ANL Tribute Sampler und die neue Platte der ANL.

WO KRIG ICH MEINE PLADDEN HER ?

Diese Frage stelle ich mir öfters,und dann bestell ich einfach mal ein paar Mailorderkataloge,diesmal im M´R´R "B.Y.O.F.L." geblättert und ein paar ausländische Adressen rausgeschrieben. Das Ding ist ja wirklich saudick und der beste Beweis,daß Punk lebt,aber trotzdem lange nicht komplett,und man sollte nicht immer gleich diese Bibel nach dem dem Weg zum nächsten Laden befragen sondern auch so die Augen offenhalten(Aber auf jeden Fall einmalig gut und anschaffenswert)Ich hab dann eine finnische Adresse angeschrieben;den Action records/Jukka Säteri-Mailmurder,und ein $ dafür springen lassen.Ziemlich schnell(´2 Wochen)kam das Teil,ein 24 seitiges heftchen in a5 Format an.Im Vorwort wird vor einem Otto Ikonen gewarnt,der anscheinend nur Bullshit über A´A´R´ verzählt.Und sie distanzieren sich von allen rechten **und linken** Organisationen (gefällt mir schon gleich mal nicht,sich vor einer politischen Meinung zu drücken,hauptsache von keinem Ärger kriegen..)Dann wird hierbei noch von einer Mistreat-EP geredet,ich weiß nicht was das ist(wenns einer weiß,soll er mir mal ne Karte schicken),vielleicht so nazimucke(?) Unterschrieben alles mit 1977 veteran,naja ich schreib mit ´96 Youngster,oder was? Zum Katalog:der Typ hat mehr Scheggung,als ich mir je aneigenen kann,aber so schlau bin ich,daß ich diesen Mailorder als schlichte GELDMACHEREI outen kann.Der Typ verkauft seine ganze Sachen zu einem Preis,der porto Worlwide beinhaltet.Den interessiert es nicht,ob ich auf dem Mond oder in Untergruppenbach wohne(naja,praktisch das gleiche..)Hier muß man 12dm pro 2kgPaket ins Ausland zahlen,also da kanns bei dem nicht teuerer sein.dazu mal ein kleines Rechenbeispiel(Taschenrechner):Time Square Preachers(HC)-EP aus Schweden,die es hier schon für 4.50dm gibt,kostet bei ihm satte 6$-9dm,für die Back To Fronts 6-LP muß man auch starke 30 dm hinlegen.Durch den "Porto inbegriffen-Tr verdient sich dieser Kapitalist den Arsch ab; und außerdem zahlt doch kein Schwein für "normale" LP´s 25 DM !!??

Und wenn dann noch so Punkpromotionfloskeln wie "real punkrock" ohne den dazugehörigen Humor geboten werden,ist das schon ärmlich.Meiner meinung nach sollte sich einer der kein geld hat lieber einen richtigen,wenn auch spießigen Job der einen anwidert suchen um leben zu können,und parallel dazu noch einen kleinen Mailorder oder anderen Aktivitäten nachgehen,als mit dem geld der Plattenkunden sich ein schönes Leben machen,ohne dabei kein anderes dasein als ein Zwischenhändler gewesen zu sein.(OK.der hat noch ein Label,aber trotzdem..)Und wenn ich mir denke,was der sich für ein Kapital akkumuliert hat,wird mir schwindlig,EP´s für 250$(von Briard,kenn ich nicht)und rare Lps(wenige,aber manche schon)um 200-500$.Irgendwie geht mein Idealismus von manchen Dingen verloren,obwohl so ein alter Hase mit "was weißt du denn schon von Idealismus und Punkrock,du Milchbubi" geantwortet hätte stelle ich mir das anderst vor,und denke auch,daß es erfolgreiche Mailorder gibt,die heute immernoch bescheiden dahinvegetieren und dabei glücklich sind.Egal,ich hab dann noch beim belgischen MAD DOG 66 EMPIRE c/o Kris Verreth Tervuursestweg 1H 1820 Perk eine Liste bestellt,mensch kriegt dann ein 50-Seitige a5-Liste,die einem Fanzine ähnlich sieht(Incognito-mäßig)mit sehr vielen mittel/wenig-Bekannten bands.Meistens normale Preise EP(5-8dm),aber mit vielen Sonderangeboten,die aber kein Schrott sind.(nach Labels sortiert).LP´s kosten von 10-22dm,Cd´s werden gerade aussortiert,bei 5 Stück kriegt man eine Gratis.Ist wirklich ne dicke Liste,die eine Postkarte nach Belgien wert ist.Der "Macher" hat auch ein Label,auf dem er monatlich ne 7" rausbringt,u.a.auch von den gelobten Apeman;nur Punk,kein Hardcore.

Ich hab mir dann gedenkt ich schreibe nochmal ein Karte nach Belgien,weil dort sich die Portokosten in Grenzen halten und hab dann noch die Gwenn Distribution-P.O. Box 53 1930 Zaventem 1-Liste erhalten,ist ein absoluter Non-Profit Versand,wirklich der Hammer,die Preise sind echt göttlich Ep´s von 3.75-5dm,große Platten durchschnittlich 12dm,viele 10dm.Das gleichen bei den Cd´s,schon ab 8dm,durchschnittlich 16dm(z.b die Queerfish CD für schlappe 15dm!!)Außerdem gibts noch Tapes,massig Zines(billiger kriegt man selten das M´R´R´,z.b.),Comix,T-Shirts und Aufkleber (von 5-20pf).Da war ich echt begeistert,dann kriegt man noch einen Brief mit dem übliche Geschwafel,und daß man ihnen mal schreiben soll,auch wenn mensch nix bestellen will.Das Porto ist zum selber ausrechnen,kommt auf das Gewicht an,wenn du es schlau macht,halten sich die Portokosten im Rahmen.Das ganze teil ist zwar nur 8 Seiten groß,aber klein gedruckt,und so umfangreich,daß Kopfzerbrechen garantiert ist.Als letztes hatte ich noch den Blacklist Mailorderkatalog angefordert,auch so ein "billig über alles"-Teil,doch leider ham die Dicht gemacht,ich hab so ein Rundbrief und noch mein Portogeld+1$ zurückgekriegt.Anscheinend haben die Sich 7 Jahre abgerackert und hören jetzt auf,um richtig arbeiten zu gehen damit sie Geld verdienen um ihre Schulden bezahlen zu können(Punkrock..) Ich zitiere:"We encourage you to keep up the DIY-Spirit.Keep mail ordering from the little guy-and stay away from the corporate giants.."

KAWUMM!

PUNK ZIN

Und genau das wollt ich mit meinem Geschreibsel auch machen, über mailorders zu schreiben, die nicht jeder gleich anschreibt und jetzt vielleicht doch mal tut. Hoffentlich denkt jetzt keiner, ich würd nicht wissen daß es in unseren landen auch sehr gute Listen gibt (mit wirklich netten Leuten dahinter). Aber ich denke, die soll jeder für sich aussuchen und außerdem will ich hier keinen mit meiner "Werbung" beeinflußen, wem er sein Geld überläßt, das sind ja alle ausländische Teile, und so durch die Portokosten fast außer Konkurrenz. Und außerdem hab ich mich über den Jukka a Säteri aufgeregt/gewundert. (Daniel-a '96 Milkguykidpunk)

Haha, mich wunderts nicht, heute das No Way #8 gekriegt, wo auch was über den A'A'R' Mailmurder drinsteht, ich nehm mir mal die Freiheit und kopier es einfach. Man soll zwar nicht immer alles Glauben, aber schlimm wärs trotzdem.

"VANILLA ICE IN

Beipackzettel

JUKKA SÄTERI/ALTERNATIVE ACTION RECORDS from Finland is a bastard!! He has a sidekick label called Finnskin Records that sells fascist records & t-shirts for finnish naziskinheads! Additionally the whole AAR is based on profit. Big profits are made -always maximised! And still he has time to commit rip-offs, especially for japanese people who seem to be too kind to get pissed off with the likes of AAR. Jukka Säteri is also very much into trading records. A true shame to see how many people prefer getting "cool" records & forget what they believe in...

Polizeiball mit Ria Hamilton

Am Samstag, 16. März, ist die Heilbronner Harmonie Schauplatz des 13. Polizei- und Bürgerballs. Er wird unter dem Motto „Polizei für Bürger, Bürger für Polizei" stehen. Veranstalter des Balls sind die Gewerkschaft der Polizei und das Sozialwerk der Polizei.

Daniels KONZERT-TIPS

Red River, Heilbronn, 21.30 Uhr: **Stoned**

A FEW THOUGHTS

HARD CORE

Wirklich nicht verpassen solltest Du das Woodfeld'96. Das wird eine große Jesus-Party werden mit 2 Bands und einigem Programm.
Zum Ersten spielen "Ten Sing" aus Flein, eine muntere Formation mit flottem Chor, deren Repertoire von Gospel über Rock bis
Grunge gehen kann. Zum Zweiten gibt's dann Hardcore der Ludwigsburger Band "The Circumcised" auf die Ohren. Dazu wird's manches an Show und eine lebensverändernde Jesus Botschaft geben, gegen später ist dann jeder eingeladen bei der Christothek abzutanzen, Freunde kennenzulernen, sich im Cafe gemütlich zu machen, eben einfach dabeizusein.

RBV Vol. I Letter

Gag-Parade

mit ausführlicher Herleitung

No Way #8

Con(un)rad noway(Schreyer) c/o juze "z" Tübingerstr.54 70794 Filderstadt
um die 22 Seiten an dem für mich kein Weg vorbeiführt. Ohne Witz, ich kann das "Pestzine" 3 mal lesen, ohne daß es langeilig wird, die Wortkreierungen sind so lustig, daß ich jetzt zum Beispiel gar keine Lust hab weiterzuschreiben, echt demütigend. Na ja, wir setzen unsere Schwerpunkte im Musikoolischen Bereich. Genau. Viele (ich) sollten sich diesen Schreiber als Vorbild nehmen, wo sonst liest man mal, daß einer seine Meinung durch Einfluß anderer freiwillig geändert hat und dies offen zugibt (siehe "Reaktionen"). Das klingt jetzt bißchen komisch, wollte die Leute ansprechen, die partout ihre festgefrorenen Egos auch von einleuchtenden Ideen andere nicht auftauen wollen-und in ihrer Engstirnigkeit keine Ehrlichkeit zu sich selbst haben. Im No Way gibt es viele Erlebnis/Konzertberichte, kopierte Zeitungsausschnitte, Sexismus, ne kurze Aussage zum Straight-Mag (hehehe, gebts ihnen dreckig..) und ein "Punk ist scheiße"-Kommentar, der mich fasziniert, und zugleich verwirrt macht. Ich kann mir vorstellen, daß der Unrad z.b mein Schreibstil nicht mag, aber wenigstens andersrum. **KAUFEN!!!!!!**
Sehr einfältiges Zine, daß jeden Gedankengang rumdreht, oder verknotet. **dani**

Dirty Jokes #2

Ich würd' mal sagen, daß diese Nummer eine Steigerung zur eher „mageren" ersten Nummer ist. Die Kerstin war auf vielen Konzerten und macht sich so ihre Gedanken über Feindbilder (sehr guter Artikel!) und Plattensammler und ein Interview mit Shityri gibt's auch noch. Das alles wieder in einem lockeren, lustigen Schreibstil. Ach ja, was über den DorfZyniker drin' steht stimmt wohl auch zu 95%. Tut ruhig mal 1.- + Porto zur Kerstin Neugebauer, Wiesenstr. 15, in 71272 Renningen schikken. Ist bestimmt kein Fehler! René

Rational Inquirer #5

Europe: Glasisstr. 3 76726 Germersheim Germany 4dm
Fettes, 100-Seitiges Amizine aus Florida, was ich mal gut finde, nich aus L.A. oder N.Y., sondern aus Hialeah. Den Stil der Zeitung gefällt mir, und ich muß sagen, daß man es lesen kann, ohne nach zwei Abschnitten zu kapitulieren. Ohne solche "slang bzw. umgangswörter geschrieben". Es kommt mir vor, als ob alles in Deutsch wäre !(99 Pluspunkte) Außerdem noch eine Plasmatics-Story parallel auch in Deutsch! Das Heft ist auf so Ox-Papier gedruckt, und auch die quantität/qualität der Reviews sind entsprechend. Intis mit Bouncing Souls, Pet ufo, Seaweed, Levellers, Meatmen, Battalion of Saints (lang), Lunachicks, Starcrunch, **Sloppy Seconds** (geiles Inti!), Allissa, **Against All Authority**, dazu Kolumnen zum Internet und ein Romszenereport. Aber eins hat mich gestört, die Anzeigenpreisliste: 1 Seite (Normal im Heft) zahlen Indies 100$ (Major200$), für ne Halbe 50$ (Majors100$). Nix dagegen, wenn sie die Majors abzocken, aber 100$ für eine Seite, das macht bei den 30 ganzseitigen Anzeigen im Heft mindestens 3500$, ca 4800 dm !! pro Ausgabe !! Ich find das ein bißchen viel, und wenn sie das Heft noch für 2$ an den Mann bringen, bzw vertreiben lassen, können sie sich aber mehr als 4 Bier pro Abend leisten, oder? Aber eigentlich sind 4d (incl. Porto?) gar nicht so viel. Wurscht. Ich leide zwar immernoch an chronischer Unterversorgung von ausländischen Fanzines und somit fehlt mir jetzt der alllessagende Vergleich, wenn einer auch Fanzines in Englisch liest, sollte zuschlagen, es liest sich angenehm und wirkt symphatisch. (Nachtrag: Bei jedem weiteren Lesen gefällt mir es mehr- sehr empfehlenswert, verzichtet mal auf das MRR !) **dani**

Zaff #4 3dm

A4 er mit 48 Seiten, mit Fluchtweg, Gagi, Dr Ring Ding und vielen anderen Intis und einen Scotland-Bericht (relativ viel Ska, hat Jochen gesagt) Viel geschrieben, auf ersten Blick sehr symphatisch, und für 3dm wirklich preiswert. Jedoch ist das Layout A4-, wie gewohnt -ode. Außerdem manchmal zu wenig Punk und zu viel Pop und überdimensionale Reviews, jedoch die ausführlich geschrieben. Für „Kleineschriftfresser"-Punker das richtige. Mal antesten. Ham uns über em gutes Attest bescheinigt, hehe... Daniel

Toilet Rock ! #2 80s a5

Ralph Klingenberg im Sulzbachfeld 24 77933 Lahr
Ein oberprollsexistisches OI!-Fanzine für die Biertischpunks. Nackte Frauen überall und die Schreiberlinge die dazugehörigen Texte. Und auch noch für 3,50. Mit Lokalmatadoren, Walzwerk Rec., Oxymoron.. Ich würde das Attest geben: Für Punks, die Sexheftchen lesen, unbedingt lesenswert. Anstandig Gelayoutet (Working Class ?!), aber trotzdem viel Bilder usw, die das Heft überhaupt so dick machen. Naja, für mich ist es nothing-kurz gesagt, was hat dies mit mir zu tun ? Daniel

Hofnarr #7

Das 178 prozentige Punkrockfanzine. Immer noch genauso gut wie die letzten Ausgaben, und meiner Meinung nach soger noch besser. Diesmal wieder mit vielen Gedanken und lustigen Geschichten. Außerdem vielen Konzertberichten und Intis mit Terrorgruppe und Germ Attack. Lohnt sich auf alle Fälle. den Hofnarr gibt es für 2DM+Porto bei Hofnarr Stefan, Albert-Schweitzer-Str. 31 76761 Rülrheim. *Pumucka!*

Roadkill #1

Ne, daß ist kein neues Zine, sondern die Fortsetzung des 5:5:5 - Zines unter neuem Namen. Der Andi ist ja bekanntlich ausgestiegen, hat aber trotzdem noch ein bißchen was beigesteuert, nämlich einen Chaostagebericht. Desweiteren gibt's ein Interview mit den „mächtigen" Bam Bams, deren Sängerin auch das Cover ziert (Verkaufstechnisch gesehen ein Geniestreich !) Wie immer gibt's auch wieder massig Live - Reviews und sonstige Reviews. Was soll ich noch groß sagen; mir gefällt's sehr gut und ihr schickt 2.- + Porto an Luca Treves / Tiefenbachstr. 6a / 70329 Stuttgart René

Scumfuck #32

Eigentlich wieder ein ganz normales Scumfuck mit Gigberichten, Reviews, den Wochernews und Interviews mit Anal und den Roials. Ja und da wären wir beim Thema, denn was die Roials teilweise so von sich geben ist mir unverständlich. Da werden Bands/Fanzines genannt mit denen ich meine Probleme habe. Sonst das Übliche halt, bis auf ein paar Bands/Fanzines, die ich nicht erwähnen/besprechen würde. 2.- + Porto an Scumfuck, Postfach 100709, 46527 Dinslaken. René

NaUnd #7

Wahnsinn, wie schafft der Freddy das nur? In der Zeit wo wir gerade mal ein Heftchen fertigstellen, bringt er mindestens zwei wenn nicht sogar drei Nummern raus. Habe ich also gerademal das NaUnd #6 fertiggelesen, liegt schon das nächste im Briefkasten. Einfach super. Diesmal mit Toxic Walls, The Riches, Lurkers und wichtigen Gedanken wie z.B. „Hobby Punk" oder „Warum machen sich die Punks oftmals ihre eigenen Feste kaputt?" Die Seite mit der leckeren Kochstunde durfte natürlich auch nicht fehlen. Insgesamt wiedermal ein perfekt gelungenes Punkrockfanzine. Das NaUnd gibt es für 5DM (incl Porto) bei Frederick Surmann, Ahlenstr. 130 59073 Hamm

pumucka!

Klassenarbeit Nr. 5

Aus unserem Familienalbum

KA-BOOM

HIT ON THE RUN!

FUCK DIGITAL AUDIO TAPE!

PB Voller Blätter

HANDLESEN

Bag 'n Gag

Straight Mag #5 A4

Ach wie freu ich mich jedesmal, auf irgendeinem Konzert das Straight-Mag in die Hand gedrückt zu kriegen, da können die Bands Langweilig sein, der Abend ist gerettet. In dem Heft steht soviel Stuß drin, das einzige wo ich interessiert gelesen habe, waren die Anti-Straightleserbriefe. Sogar einen Aldi-Bericht haben die klauen müssen, kein einziges Wort von denen ist da drin. Und dann noch so Sell-out/CD-Thema, daß schon 9537mal in dieser Art geschrieben worden ist. Ich find das ja auch wichtig, aber daraus so einen oberflächlichen Artikel zu schreiben, aber selber von Vertrieben und Jeansläden abhängig zu sein. Gut, daß man weiß, daß man nicht das allerletzte Fanzine macht.. Leider konnte ich keine Ausgaber der Nr. 4 ergattern, wo ein göttlicher Vergleich der Ärzte mit Biohazard drin war. Das gehört wiklich sabotiert, der einzige Grund, warum man das in die Hand nimmt, WEIL ES NICHTS KOSTET, (THEMA: Endphase des Sell-Outs). Ihr scheint das alles so hinzunehemen, zum bsp. Herr Hiller vom Ochs, der meint, das Heft hätte sich gebessert, das ist doch Bestechung !! (We Bite, Victory usw.) Das Heft ist UMSONST in jeder Hinsicht. An alle Fanziner: Tut was für euer lädiertes Selbstvertrauen und bestellt euch das Straight-Mag für 3dm in der Kuppingerstraße 10 72793 Pfullingen, und das "Danke" nicht vergeßen- "Merci, daß es dich gibt.." Daniel

Plastic Bomb #12

Kennt jeder, hat jeder und ist sowieso schon ausverkauft! René

Plastic Bomb #13

das neue PB ist mittlerweile auch schon wieder draußen und ist gut wie immer. Sehr gut fand ich das Interview mit dem Mädchenzentrum. Find' ich gut, daß auch mal nicht - musikalische Themen angeschnitten werden. Und daß die

Leute sich auch noch Gedanken machen merkt der aufmerksame Leser bei den Vorworten. Dazu gibt's dann noch das übliche. Und jetzt aufgepaßt: ab sofort erscheint das PB alle 2 Monate! Mal sehen ob sie den hohen Standard beibehalten können. Schön war's ja.....

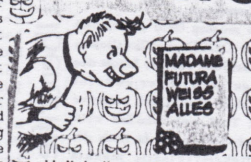
4.- + Porto an Michael Will, Forststr. 71, 47055 Duisburg. René

Truscht #55/#56

Postfach 43 11 48 Augsburg 3dm

Auch bei uns wird rationalisiert, jetzt gibts two in one-reviews. Abermals mit guten Kolummnen, auf die ich fast nicht verzichten könnte. Genial die Erstellung einer Quasimodo-Seite, ne klasse Idee, die Autoren des Q.M. freuen sich jetzt, weniger Portokosten zu haben, die Trustleser sowieso. (haha) Sonst wieder Intis, mit Bands, die ich nicht kenne, bzw noch nie angehört habe (Splitter, the ex) oder eh langweilig oder Crossover/pop/metal.. sind. Macht mir persönlichnichts aus, nur daß sich alle Fanzines auf Wizo stürzen ist so lächerlich, muß jeder mit sich selbst ausmachen !! (find ich gut, daß sie aufgehört haben) Naja, auf jeden Fall haben sie ein paar Schreiber mehr und drücken so das Durchschnittsalter wieder auf 72 runter (...kleiner Scherz) lalaschwallunddanngibtsnoch ausgabe 56 mit Bands, die mir wenigstens nicht ganz so fremd sind: Slime, die Strafe, magic Splatters, Down by law. Auch das Babylandteil ist lesenswert, so exotisch. Anderes papier hat es auch. Auch die Besprechungen haben eine Verjüngunskur in Sachen aufmachung mitmachen müssen, was aber dem Trust und mir guttut. Liest man dann ja fast richtig gern. Ist eigentlich kein Wunder, wenn das Trust so differenziert ist, wenn 25 Jungs und Mädl(sogenannte "Mitarbeiter") ihren Senf dazugeben. mo daniel b.

im Trend



Hullaballoo #16

Dieses A5er Zine ist ... und darum schreibt eh jeder, daß es mal wieder ... ist und man meinen könnte jede Review ist 'ne Kopie von 'ner anderen (nach dem Motto: „wieder 'ne Review fertig"), sind diese ... zum lesen. So sagte mir meine ... Phantasie, mach du deine wenigstens mal ..., wenn sie sonst auch gleich ist. Also: Der ... Herausgeber Tonk hat auch diesmal wieder ... Buchstaben aneinandergereiht. Ist zum wiederholten Mal ... zu lesen und mehrere Male ... Drin stehen tun die üblichen Sachen und andere Nettigkeiten. Insgesamt: ...! Also hier habt ihr nun ein paar Wörter; viel Spaß beim einsetzen. Ah, wieder 'ne Review fertig. Klotauglich, einwandfrei, kultig, stink langweilig, interessant, gut, krank, spaßig und sehr schön. Micha

NaUnd #6

Kam schon im Dezember raus, ist längst schon überall bekannt, und müßte desshalb auch schon jeder haben. Wer es verpasst oder verschlafen hat sollte es sich aber unbedingt noch besorgen. Diese Ausgabe handelt von Bash!, Brezhnev, Wizo, Fucking Faces und Dosenmontag. Außerdem wieder tausende Konzertberichte und viele gute Gedanken. Etwas besonderes ist aber die Rezeptseite „Essen wie Punks in Frankreich", was ich natürlich gleich einmal ausprobieren muß! Für Adresse siehe NaUnd 7

Pumuckel

PunkOPogo

Hier also der erste „Reiseführer für Punks und andere Zecken". Also die Idee an sich ist ja schon klasse und die Ausführung steht in nichts nach. Bis jetzt umfaßt der Reiseführer 18 Städte in Deutschland, aber es sollen immer mehr werden, sprich: jeder der Ergänzungen oder eine neue Stadt hat schickt sein Zeux an den Andi. Informationen gibt's dann über Plattenläden, Konzertorte, Kneipen, Treffs, etc. Also für Reiselustige und eigentlich auch für alle anderen eine sehr lohnenswerte Anschaffung. Schickt einfach 4.- (incl. Porto) an den Andi Kuttner, Viktor - Renner - Str. 1 (017), in 72074 Tübingen und der näxten Reise steht nix mehr im Weg. René

ACH #5

Die Nummer 5 aus Kölle Alaaf hat mich erreicht und ich muß sagen: gut. Ist zwar diesmal kein einziges Interview, ach du scheiße, bevor ich euch anlüge muß ich euch gestehen es gibt doch eins, nämlich mit dem Matratzenverkäufer Björn Kaiser (is 'ne Band, der's nicht weiß). Ansonsten die restlichen Zutaten aus Chris Schreibeküche, eben ein paar Reviews, nette Geschichtleins und der gewisse Schuß PunkRock. So das wär's, Halt ein Wort fehlt: „Kaufen!" (3,50.- incl. Porto an Chris Scholz, Haydnstr. 7, 51145 Köln) Micha

Feindbild #XY (14)

Megafettes A5er Fanzine für 3DM+Porto bei Sigie Landmann Ludwig-Meyn-Str. 6, 25336 Elmshorn. Dies wird wahrscheinlich die letzte Ausgabe dieses wunderbaren Fanzines sein, doch Sigie begründet auch seinen „Rücktritt" Also unbedingt bestellen (Auf 80 DinA5 Seiten gibt es unendlich viele Konzertberichte , Gedanken und einen kilometerlangen Chaostagebericht Was mir besonders gefällt sind die vielen Bilder und Fotos, die diese Fanzine sehr unterhaltsam machen.

Pumuckel

roper preparation takes ti
e reminds you that som nes
are age or your dining enjoyment.

Der Warschauer#29

Adresse unwichtig,Spendet euer Geld dem örtlichen Kleintierzüchterverein,die Tierchen produzieren wenigstens berechtigt scheiße. "So radikal wie Oma´s Schoßhündchen" Das ist der erste Warschauer,für den ich mein Geld rausgeschmißen habe,und den 2.,den ich lese.Kommt einen recht dick vor,aber das macht nur das dicke(aber spärlich bedruckte) Papier.Auf der Titelseite lächelt einem schonmal die CD entgegen(Hallo du,willste mich nicht haben..)und ne Liste mit Gruppen,wo anscheinend Interviews angekündigt werden.Das was man dann findet ist ein Waschzettel geschreibe und Interviews,die zur Hälfte nicht über eine Hallo-wie gehts?-danke-Tschüss-Thematik rauskommen.Die Zeitung ist so übel und boring(die Cd hab ich 5 Min gehört),das ist unsere Schülerzeitung paar klassen besser.Intimasch:Mit welchen Bands habt ihr zusammen gespielt-Rage against the Machine?WOW,cool -dann paar Zeilen später(grokotzig)"Obwohl letztes jahr dank MTV einige Punk-Imitationen den Weg in fast alle Wohnzimmer fanden"..Hahahahaha Die haben ne Auflage von 5000,und mir gerade von 150,diesmal von 200.Ich glaub,wenn man nur einen auf bißchen radikal und anarchisch und Hc macht,kaufens die Leut.zz.. Marktstrategien..Wie will man den von einer Band ehrlih sagen können,daß die engagierten Texte die Herzen höher schlagen lassen,wenn an dem "Tonträger"(Warschauer-lieblingswort) gsr keine Texte dabei sind,und die Band noch rasend schnell singt? Vom Titel oder waas?? Ich hör auf,bevor ich mich jetzt noch aufrege..ein radikale Kolummne(..) über eine radikale Zeitung von dani.

Legion der Verdammten #4

Tja, also bei diesem Heft bin ich geteilter Meinung. Auf der einen Seite gefällts mir: es gibt viele Interviews (z.B. BSHG, HAF, Shityri etc.), überhaupt viel zu lesen (52 Seiten) und die Gigberichte sind auch gut geschrieben. Auf der anderen Seite siegt dann meine musikalische Intoleranz: also Deathmetall / Grindcore und so find ich „bescheiden" und irgendwie uninteressant. Außerdem ist das Layout ziemlich trocken geraten. Eigentlich gibt's gar kein Layout, da die Seiten von oben bis unten durchgeschrieben sind, was optisch keinen guten Eindruck hinterläßt ! Gibt's für 2.- und 1,50.- Porto bei Heiko Wache / J.-R.-Becher-Straße 13 / 91968 Senftenberg René

OX-Face the Facts #22

Die neuste Ausgabe im Hochglanzcover,jedoch dezent in s/w-gehalten,janz jut.Unser Review sticht zwar nicht aus der Masse heraus,aber was will man denn erwarten,naja irgenwann gibt er es zu,daß wir ne höhere Auflage eigentlich verdient hätten. Nur bald muß er sich mit "Kidpunk"-Fanzine zurückhalten,ich bin dann nämlich Erwachsen und muß mich wie die Großen rasieren,denn jede Art von Unkrautwuchs unterhalb der Kopfhaut ist posie.

Wenn einer denkt,ich mach jetzt in der lächerlichen Anti-Ox Bewegung mit(grad Mode,diese Personen sollen mal soviele Reviews innerhalb von 3 Monaten schreiben,ohne daß ihnen nach der 10.Cd die Worte fehlen-ist wahrlich schwer),der hat sich getäuscht,aber ich muß trotzdem paar Sachen,die ich irgenwie seelisch noch nicht so ganz verkraftet habe,in dieses Review schreiben.

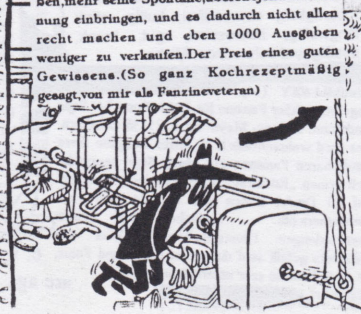
1.Der Joachim Hiller schreibt im Visions Artikel(hab ich erst jetzt gepeilt,warum und weßhalb,weiß ich nicht,aber er könnte mir ja mal ein Brief schreiben)Ich kapiers einfach nicht,diese Zeitung ist Mainstream,like the Rock Hard im Alternativbereich; vollgepropft mit Werbung und Crossover..

2.Die Bands/Labels müssen Geld zahlen,daß sie Lieder auf der Ox-CD veröffentlichen können,glaub entscheidend von der Länge des Titels(Hab ich gelesen)-oder,anderst formuliert-Reiche Labels können sich bei jeder CD ein oder zwei Titel einkaufen.Ich weiß nicht,ob das stimmt,aber wo ist da noch die totale Unabhängigkeit?(Plastic machts nach,aber mit Bands ohne Labels!,auch nicht schlecht)

3.Ausgabebezogen:Es liegt ein Katalog von Nastrovje bei,das sind solche Arschkrampen,deren Wisch ignoriert werden muß !! Das ist doch einfach kaggte,hat der j.h. zuwenig Geld zum Leben oder zuwenig Geld zum Ausgeben ? Ähnlich ist die Sache mit dem WOM..

Jetzt zum Heft,daß ich trotz mancher Mängel wie immer beeindruckend finde.

Ich schreib nicht viel gutes,es langt wenn ich das Ox "unverzichtbar"(Hats jeder gehört?) finde.(GRUß AN DIE APPD-Untergebenen usw.)Diesmal besonders gelungen:das Ignite-,Horace Pinker-und BlowHardintl.Aber von den Reviews muß er die Hälfte rausschmeißen,mehr seine Spontane,übersubjektive Meinung einbringen, und es dadurch nicht allen recht machen und eben 1000 Ausgaben weniger zu verkaufen.Der Preis eines guten Gewissens.(So ganz Kochrezeptmäßig gesagt,von mir als Fanzineveteran)



Polizei-Studie: Fremdenfeindliche Übergriffe sind keine Einzelfälle

Apropo Besprechungen,ich könnte selten den Lost/Found-Bands so gute Reviews geben,oder Gameface,Frenzal Rhomb,88 Fingers Louie ..Ich bin mal gespannt ob er ein bißchen mehr Anti-Haltung einnimmt.Nicht alles schlecht machen und nur ablästern,sondern einfach mal mehr FUCK OFF sagen und ganz locker schreiben,daß ihm jetzt gerade die CD nicht gefällt(weil seine Spiegeleier vorher angebrannt sind) Hehe,ich kanns Maul aufreißen,ich kann meine 2 CDs im Monat,die ich im Monat bespreche verkraften.Interessiert sich eigentlich noch jemand dafür,was ich schreib ? Bevor die Selbstzweifel überhand nehmen,setze ich ein abruptes Ende.*daniel*

Scumfuck #31

Laßt euch durch den „komischen" Inhalt (Michael Jackson, Motörhead, Arbeitermesse) nicht beirren, ist gut wie immer. Am interessantesten sind diesmal die Leserbriefe zum Thema AM Music. Die haben sich ja mittlerweile zum Hassobjekt Nr. 1 entwickelt. Sind aber wohl selber schuld (ts ts, was die für Sachen gemacht haben, das muß man gelesen haben). Und wenn ihr euch dann durch das alles durchgelesen habt, werdet ihr am Schluß mit den Wuchernews belohnt. Ja, ja. Scumfuck, Postfach 100527, 46527 Dinslaken René

Stay Wild #3

Weiß nicht was ich dazu schreiben soll; ist einfach gut und gehört meiner Meinung nach zu den besten A4rern. Gute Schreibe und gutes Layout bieten tolle Sachen zum selber lesen wie z.B.: GAGU, Hagfish, Vindictives, Vanilla Muffins, La Cry... und die übliche PunkRockscheiße (gelle!). Außerdem für 2,50.- ein gutes Preis - Leistungsverhältnis, die ihr schleunigst an Sven Dannenberg, Thieshoper Grund 5, 21438 Thieshope, schickt. Micha

TRust #57 3dm

Trust zum letzten in diesem Heft.#57 mit Exploited(laberlangweilintie), Miozän, Jarbone, Usa-Radio, Techno-Gedanken usw und die üblichen Major-studentenbands. Die Vorworte sind diesmal für´n Arsch, nix amüsantes, überhaupt ist das schriftliche zu kurz gekommen Der Abschuß sind aber die Reviews, in den letzten Heften schon 3mal besprochen, und diesmal auch noch mal drin, von Cd´s, bei der die 1.Besprechung schon ein Jahr zu Spät kam(Hallo Daniel !)..funny, funny.. .Für Sammler.dAnIel

Nachdem Robbie die Band „Take That" verlassen hat, trauern auch die Heilbronner Fan

Rhythem Collision „Clobberer" + Gameface „Three to get ready"

Na ja, der Dani hat gemeint: ich soll 'n Review über die „Klopterer" schreiben. Recht hat er, denn das ist wirklich genial, das Teil hier. Was man von der Gameface, die es für 16$ zusammen mit der hier zu reviewenden Geebe im Doppelpark plus Poster abgefertigt geb, gar nicht sagen kann. Ganz und gar nicht. Da Lied, das wir auf der Ox CD zu Ohren bekommen haben, ist da noch das Beste (wie so oft.). Sonst besteht die übrige Scheibe nur aus seichtem Gitarrenschrubbschrub und LaLageSange, ohne irgendwelche aufregenden Melodien, mit zum Teil sogar langsamen Liedern. Ganz anderst da die Rhythmus Kollision, die gehen ab wie Hölle, die 3 Jungs. Hier ist wirklich jedes Lied gut und die Hälfte davon noch besser...zum Ausflippen, dieses Teil. Damit würde ein Don Qui Chotte auf 'nem Esel sogar noch gegen den Schumi gewinnen. Um die Platte gibt's keinen Weg drumrum, für mich gibt's da nur eins - Pflichtkauf! Phips.

P.S.R. - Jammerland CD (Impact, Am Markt 1/Sout. Rechts 47229 Duisburg)

Hier nun also der endgültige Gewinner des „PunkRock - Next Generation" - Samplers mit dem kultigen Bandnamen. Ob sie jetzt verdient gewonnen haben kann ich nicht sagen, da ich den Sampler nicht kenne (ach herrje, ist das mal wieder interessant!) Auf der CD gibt's 16 teilweise unterschiedliche Songs: mal einfach geradeaus DeutschPunk, dann wieder etwas „komplizierter" Sound. Muß man sich Zeit für nehmen, dann gefällt's. Die Texte sind auch nicht so platt wie manchmal üblich. Besonders erwähnen möchte ich noch die Aufmachung des Booklets, in dem neben Texten + Bandphotos auch noch Bilder von Kindern gemalt, drin sind. Gefällt mir alles recht gut und werde ich wohl noch öfter anhören. René

ENGLISH DOGS - All the world's a rage CD (Impact)

Sind auf diesem Album nur noch zu dritt und irgendwie hört sich ihre neue Platte auch anders an als die vorherige. Geht irgendwie teilweise mehr so in die Westcoastpunkecke, was dem ganzen einen recht melodischen Touch verpaßt. Gefällt mir ganz gut und für das Cover gibt's noch einen Bonuspunkt. René

Die Schwarzen Schafe '85 - '95 DCD (Impact)

Hier also nun das Abschiedswerk der Schafe. Für alle Leute, die Schafe irgendwie „verschlafen" haben (so wie ich) eine unumgängliche Anschaffung! Insgesamt gibt es 36 alte Songs auf der DCD (gibt's übrigens zum Preis von einer!) und was soll ich noch groß schwafeln: **Pflicht** (höchstens ihr habt schon alle Singles etc., aber wer hat das schon ?!)!! Im Booklet gibt's noch die Bandstory vom Armin selber und einige Photos. Kauf oder stirb! René

Radioaktive Toys-EP (Mempihs)

Extremer HC - Krach im extrem Tempo, für harte Gemüter oder nach einem Tag an dem du den Bus verpasst hast, dich ein Hund angepinkelt hat, dein Geldbeutel im Gulli verschwunden ist und du sowieso der ganzen Welt „leck mich am Arsch" sagen willst. zu genießen. Micha

Swoons "klein und faul" (Hulk Räckorz)

Der Nachfolger von Sonic Baby ist eigentlich gut gelungen; Melodie, der besondere Gesang, der Spielspaß und das gewisse Etwas, das die Swoons ausmacht, sind geblieben. Obwohl mir der Vorgänger ein bissel besser gefällt, ist das hier keineswegs schlechte Ware, sondern guter Punkrock, den man sich durchaus zulegen kann. Ansonsten gib's eigentlich nicht viel zu sagen, außer "Wann wird's mal wieder richtig Sommer?", den man vielleicht mit dieser Platte ein wenig versüßen kann. Micha.

Schüssler DÜ (Nasty Vinyl)

Die Ramones auf Nasty Vinyl mit dem Hüsker Dü ähnlichen Namen, die aus drei verschiedenen Bands ein in Fremdsprache genanntes "Side Project" starteten, haben hier ein gutes Debüt auf die Welt gebracht. Mir persönlich gefallt's ziemlich gut, schön melodisch, druckvoll und trotzdem noch rauher Punkrock. Aber was ich gar nicht ausstehen kann, ist der Scheißinfozettel, wo groß rumgeprahlt wird, daß sie die Produktion in die "bewährten Hände" von Martin W. ..ixer, dermit den Bates arbeitet, gelegt haben. Das war auch das einzige was mich geärgert hatte, ansonsten gut. Micha.

Arschvoll #1

Ein neues Fanzine unserer circa zwölf Km entfernten Nachbarn ist nun kurz vor unserer #3 erschienen und noch gerade so reingekommen. Die Herausgeber sind uns (mir) wohlbekannt, da schon des öfteren ein paar Biers miteinander geleert wurden. Das tut jedoch nichts zur Sache, denn das Heftlein der drei Kidpunker ist für'n Debüt gut. Zu lesen gibt's nämlich Willy Wucher, N.F.A.A., Schrottgrenze, Törtels und natürlich die üblichen Reviews und die übliche Dummrumschwallscheiße, eigentlich gut Schriebe und gutes Layout, auf welches in der #2 bestimmt aufgebaut werden kann. Doch ingesamt muß man sagen es ist wirklich gut, besser als so manches andere, welches schon mehrere Ausgaben herausgebracht hat. Also bestellt achtundvierzig Seiten für 3,50dEmAk - Portoinclusi- bei Philipp Klingel, Fichtenstr. 11, 71720 Gronau. Micha.

Skin Up #37, #38

Huch, da hab' ich wohl das letzte Mal vergessen das Magazin (ja, die wollen so genannt werden) aus Berlin zu besprechen. Zum Skin Up gibt's im allgemeinen soviel zu sagen, daß es für mich eine willkommene Abwechslung zwischen den ganzen Punkzines darstellt. Ich find's halt interessant auch mal was über 'ne SKA - Band zu lesen und überhaupt über die Skinheadszene. Die #37 kommt mit einem ausführlichem Bayernspezial, Interviews mit Sham 69, Rear Gunners, Shelter (teilweise Scheiße was der da verzapft) und noch einiges mehr. Die #38 dann mit Judge Dread, Peter + TTB, Monkey Shop, der deutsche Schlager wird reaktiviert.... Abzug in der Z-Note muß ich allerdings für das Böhse Onkelz Review vergeben ,weil sowas haben die gar nicht verdient. Ansonsten gibt's nix zu meckern und ich freue mich auf die näxte Nummer...4.- + Porto an Skin Up Magazin/ Weichselstr. 66/ 12043 Berlin René

QSchiss #1

Mann Oh Mann, sag ich da nur (wobei wir wieder beim Sexismus sind), keiner gönnt einem den Feierabend. Da kommt doch tatsächlich 1½ Tage vor Redaktionsschluß erneut eine Debütnummer aus Leipzip reingeflattert (Ja, ja -du Schwätzer, ich sag' ja gar nix, aber ICH darf des Ding mal wieder 20(!) min vor Redaktionsschluß abtippen! d.Tipper) Zu meiner Verwunderung weißt das Teil satte 52 Seiten auf (teilweise bissel große Schrift und großzügiges Layout) und hat als Inhalt wie unser Debüt ein Einsame Stinktiere Intierview sowoe ein weiteres mit Wahre Lügen und einen sich ewig hinziehenden Tote Hosen Bericht. Es feht natürlich nicht der andere Kram, der in einem Fanzin drinsteht oder drinstehen muß. Ich geb' jetz mal ehrlich zu, daß ich es nicht ganz durch- und sehr genau gelesen hab', denn so kurzfristig hab' ich einfach zuviel um die Ohren. Doch so auf den ersten Blick erscheint's recht nett und deshalb gibt's auch kein Grund wiso sich ein interessierter Fanzineleser nicht ein gutes Debüt kaufen soll und den Jungs 'ne Chance gibt. So weit. Also 1,50 (+ Porto) an : Patrick Strozyk; alte Salzstr. 52; 04209 Leipzig. Micha.

Lunchbox-juggernaut(Revolution Inside Rules rec.)

Klasse Platte u.a. mit dem Revolution Inside-Macher(sehr symphatisch).Dort kriegt man für wenig Geld wahre Vinylperlen.

Diese mit Kultcover und nen doppelt bedrucktem a3 Textzettel.(Wer da die Cd bestellt soll sich wo hinbeißen).Langsamer,schleppender HC,sehr verzerrt und oft melancholisch angehaucht.Die sparen nicht mit fetten Gitarrenparts und düsterem Gesang.Obwohl mich die Musik nicht auf die Schnelle umhaut,hab mich wieder einmal gewundert,warum so eine Band noch vor der Pressung eine Spendenaktion machen muß,um Geld für diese zu erbetteln,wenn sie so einen ausgereiften Stil haben.War mir ein Rätzel.Es war dann schon Selbstbestätigung,als ich jetzt durchgehend in jedem Fanzine Lobeshymnen über Lunchbox hört(Zitat OX22:..Lunchbox ab sofort in einem Atemzug mit Leatherface,Samiam,..,sorry daß ich zitiere,fühl mich nicht in der Lage,eine gebührende Abschlußmeinung zu verbreiten,da ich Leatherface z.b. noch nie angehört habe und auch dies nicht meine Richtung ist) -die Anerkennung gehört aber ihnen und ich wünsche ihnen echt viel Erfolg.Sollen mal auf Tour gehen,und den Heilbronner Raum nicht auslassen,wär ich auch glücklich.

Bis dann,In Liebe,euer Dani !

TRISTESSE DE LA LUNE - Tape

Dieses Tape hab' ich mal, ach ich weiß nicht mehr wann's war, auf'm Yeti Girls Konzert jedenfalls, von 'nem Typ der Band bekommen. Sie waren Support von den Yeti Girls mit noch drei anderen Bands und haben mich live echt begeistert. Doch jetzt zum Tape, also die sind zwar immer noch gut aber live war'n se doch ne Spur besser. Nicht desto trotz schöner, immer noch melodischer Punk-Rock, abwechslungsreich, voll mit eigenen Ideen und...gut. Mir fällt eigentlich nichts ein, mit wem man sie vergleichen könnte, muß auch nicht sein. Ach ich weiß nicht, einmal spielen sie schnell und rotzig, dann wieder hoch-melodiös mit Back-Vocals, muß man sich selber anhören, kann man nicht genau definieren. Falls ihr sie mal sehen oder das Tape wo kaufen könnt, zögert nicht, die sind gut und werden nicht langweilig! Tut mir leid, ich hab' leider keine Adresse...Micha.

THE HUMPERS - Live forever die trying CD (Epitaph)

Wer die #2 gelesen hat, hat vielleicht bemerkt, daß ich „Live forever die trying" schon mal besprochen habe. War damals auf 'nem Tape und bis heute hat sich eigentlich nicht viel dran geändert, außer daß es jetzt auf einem Silberling mit Digitalsound zu hören und zu kaufen ist. Also Titel, Musik, Reihenfolge der Titel, Label wie beim alten. Für die, die #2 nicht gelesen haben: rockender Punk einer Band, die schon etliche Platten veröffentlicht hat, jetzt aber zum ersten Mal auf Epitaph. Positiv: nicht der Einheitsbrei aus diesem Hause. Die 16 Titel rocken as Fuck und sind zu empfehlen. Micha

Die Lennons „Die Welt ist schlecht" + STIMPY „Dirty love affair+4" je eine Picture 10' aus dem Hause INCOGNITO

Also ich hab' die zwei Picture auf einer vereint und deshalb gibt's das ganze in einem Aufwisch. Also zuerst die Lennons, die nun schon seit '79 ihr Unwesen treiben, spielen Deutschpunk und haben hier 4 Songs, wovon 3 neu sind, zum Besten gegeben. Wer diese Art von Musik mag wird auch die Lennons kennen oder zumindest von ihnen gehört haben. Die können diese Platte auch beruhigt kaufen, denn das Bild sieht gut aus, und den Preis von 2 Singles ist 'ne einseitige Picture allemal wert. Nun zu den Anderen. STIMPY kommen aus Hamburg und legen mit dieser Picture 10' ihr Debut ab. Spielen tun sie melodischen Mid-Tempo PunkRock, hört sich zumindest so an (selber tun sie über sich sagen: Mischung aus Misfits und Elvis). Is mal ein bissl was anderes, aber deswegen nicht schlecht. Auch diese kostet ungefähr soviel wie zwei Singles. Also Cock Up Katalog bei Incognito Records ordern, wenn ihr ihn noch nicht haben solltet, und dann kaufen. Micha

Bad Taste/Nightmare News Vol.5

Das ist 'ne Tapeshow vom Bad Taste Label (Adresse siehe Anzeige). Diesmal gibt's 52 (!) Punksongs auf 90 Minuten verteilt. Sind deshalb so viele, weil kein Lied länger als 1,5 Minuten geht, also alles „Short Songs" sind. Und was soll ich noch groß um den heißen Brei rumreden: einfach genial! Super Mischung aus älteren und neueren Liedern. Das Tape hier klebt förmlich in meinem Tapedeck und ihr solltet es euch auch für nur 5.- incl. Porto kaufen. Klasse! René

Hall Kaeften - auf Entenjagd (älteres Tape)

Zwar das ältere Tape, aber keineswegs das Schlechtere, denn von diesem sollen laut Daniel Annen bald Lieder auf 'nem Nasty Vinyl sampler und auf Vitaminepillen rauskommen. Genauso Quatsch wie beim anderen Tape, gleiche Art und Weise Musik zu spielen. Gibt's eigentlich nichts mehr groß zu sagen, auch wie das andere größtenteils gut. Wer's nicht bis zu den Samplerbeiträgen abwarten kann, der muß einfach dem Daniel (Adresse oben) schreiben. Für ein bißchen beigelegtes Trinkgeld könnt ihr euch dann erfreuen. Micha

Split Image (Impact Records)

Perfekt. Es wurde längst Zeit, daß mal wieder eine genaue OiPunk-CD rauskommt. Schon längst durch viele Samplerbeträge und der LP bekannt, kommt nun endlich die CD. Die ersten 9 Tracks sind die Lieder der LP, die eigentlich alle genial sind, und als Bonus gibt es dann noch 6 Tracks die bereits auf irgendwelchen Samplern veröffentlicht wurden. Meine Lieblingsheder der Band , Die meiner Meinung nach ein bischen wie Daily Terror und Hass klingen, sind „Komerz"und „Polizist"(In der entschärften B-Version). *Pumuckel*

Hall Kaeften - Im Allgäu (neueres Tape)

Also gleich vorweg: ich mag normal DeutschPunk nicht besonders, bis auf ein paar Ausnahmen und das ist eine. Sie sagen selber über sich, sie spielen Kwenschpunk, was immer das sein mag, muß man sagen, daß es nicht schlecht ist. Zum größten Teil gefällt mir das Tape, voll mit guten Melodien, vielen Tempowechseln und Texten, die keinen Sinn haben, oder man den nicht versteht. Ich würde Kwensch mit Quatsch übersetzen, wenn man mich fragen würde (wer tut das schon?). Insgesamt mal was anderes, daß ab und zu gut tut. Also wen das anspricht, Daniel Annen, Gromballring 36, 21079 Hamburg, einen Brief schreiben, mit bissl Kohle drin (weiß keinen Preis), denn die brauchen auch Geld für leckeres Bier. Micha

Punk Christmas CD (Nasty Vinyl)

Weihnachten ist nun schon wieder vorbei, das ist aber trotzdem kein Grund diese CD neben seinem CD-Player verstauben zu lassen. Denn diese CD garantiert nur auch unterm Jahr puren Hörgenuss, da alle meine Lieblingslieder wie z.B. „Stille Nacht-Heilige Nacht", „Alle Jahre wieder" oder „Fröhlich Weihnacht überall" darauf vorhanden sind. Dagehoten werden die 18 Stücke von Bands wie NOE, Müllstation, Hass, Eisenpimmel, Kellox und vielen vielen mehr. Auch die Toten Hosen haben diesem Sampler ein Liedchen beigesteuert, nämlich „Knecht Ruprechts letzte Fahrt", daß sie bereits 1983 aufgenommen haben. *Pumuckel*

Die Rückkehr der unheilbaren Krankheit "Schachta Mähu"

DIESE CD IST MAJOR !!!

ZYX-Music(!) will sich in nächster Zeit diverse Punk-Alternative-Gothic-Ambient-und-was-weiß-ich-noch-alles-Sublables einrichten... nur um das mal gesagt zu haben. Um zur Musik zu kommen, der Stil ist ebenso "peculiar" wie der Titel dieser Scheibe. Nach dem 1. Hören würde ich das als Deutsch-Core bezeichnen, durch ein Keyboard (mehr oder weniger) mit melodischen Elementen gemacht. Klingt an einigen wenigen Stellen sogar ein bißchen poppig, was das Ganze sicherlich nur abwechslungsreicher macht, denn der HC-Klang überwiegt immer. Im Promozettel wird der manchmal etwas "leichtmetallisch" angehauchte Stil als "Nougat-Core" bezeichnet (hä?). Die 16 Tracks sind mal schneller, mal langsamer aber mehr schnell wie langsam (jetzt wißt ihr's). Texte sind deutsch, ganz gut zu verstehen und inhaltlich hauptsächlich hintergründig - also kein deutscher Doof-punk. Zum Abschaeln sicher interessant da für Major gar nicht so schlecht - ich frag mich bloß warum die Zyx net in den Wind schießen, die hen echt was besseres verdient!. Geht Fünfundfünfzig Minuten und Sieben Sekekunden. Philipp.

Teenage Rebel Records

DIE RUHRPOTTKANAKEN LP/CD

1a-Schrammelpunkrock mit vielen partytauglichen Stimmungshits

MALE CD

Endlich die legendäre Zensur und Zensur-LP auf CD sowie acht neue Titel, die locker alles an aktuellem Deutschpunk wegblasen

KLAMYDIA LP/CD

Ihre neueste und definitiv beste. Volle Breitseite melodischer Punkrock mit genialen finnischen Texten

BLITZKRIEG BOYS

Inklusive Bonus 39 Stücke fitter Ramones-like Punkrocksound der Chaoten aus Finnland

viermal melodiöser, leicht rockiger Punkrock/Oi

TAKTLOS 7"

KLAMYDIA/LAMF 7"

Die vorletzte MCD von Klamydia sowie drei Stücke der finnischen Public Toys

Querschnitt durch das gesamte Programm, insgesamt 30 Titel = 74 Minuten Punk in allen Stilarten zum Sonderpreis

TEENAGE REBEL CD

Schöner, melodischer, leicht melancholischer Punkrock Richtung Muffs/Blondie. Aus Finnland

PUNK LUREX OK 7"

KLAMYDIA PICLP

Wegen der großen Nachfrage nun auch die Klamydia-Aufnahmen der Doppel-CD als Picture-LP

Dies sind nur unsere Neuheiten. Alles weitere (7", LP, CD, T-Shirts ...) in der Gesamtliste gegen 1,- DM Rückporto. Oder zum Reinhören erst mal die Teenage Rebel- Sampler CD zum Dumpingpreis von 5,- DM (nur Vorkasse, Schein oder Briefmarken) inkl. Porto! Alle Tonträger sollten im Laden über Semaphore erhältlich sein (Ausnahme: Male bei Rough Trade). Mailorder können auch direkt bei uns großhandelsmäßig bestellen. Liste anfordern!
Teenage Rebel Records, Gerresheimer Straße 16, 40211 Düsseldorf, Fon & Fax 02 11 - 36 37 81.

Revolution Inside #19-Benefit Sampler
c/o Le Sabot Breite Str.76
53111 Bonn
Eine Benefit Ep mit 4 Bands:**Guts Pie Earshot** (Psychomucke,die ich nicht mag,zum Fenster rausspringen,mit nervendem Gesang-sorry), **Mad Mullahs** (türkischer Punk(?),mit dem ich gar nix anfangen kann) **L-Dopa**(Noise,Krach Pur!"Hau mim Kochlöffel auf die Gitarre,aller) und **Confused** (HC,der mich dann nach diesen Bands auch nicht aufheitern konnte). Nicht daß die Bands schlecht sind,nur gefallen mir die Lieder/Arten nicht,und wenn sie dann noch so spirituell anhören,erst recht nicht.Kritische Platte zu einem guten Zweck, ein Jugendzentrum für Mädchen, zum normalem Preis (6dm).Originell Idee mit dem bemalen des Covers, aber äußerst schlechte Idee,mir da eine nur mit Kritzelkratzel zu schicken, ich hab mal eine mit einem Haus und Hundehütte gesehen,die war geil!! (Obwohl, da ist ein Schwanz drauf,sogar mit Schamhaaren ,aber nur 3 Stück,sehr pubertär,aber insgesamt mit 6 Farben,welche Ep hat sonst 6 Farben ?)**dani**

NOFX-Heavy Petting Zoo(epitaph)
Das Flaggschiff,die Ursache des ganzen Trends,bringen einen Cd raus,und ich muß sie auch noch besprechen.Die können noch so viel verbessert haben und ein noch so gutes Cover haben und noch so vieleAntikommerzkampagnenmachen,aber mich bringen sie nicht davon ab,die Platte beschissen und einschläfernd zu finden.Ich werde zwar nicht meine alte NOFX-Kappe in den Müll befördert,nein ich werde mich weiter als Milchschnittencoreler in der Öffentlichkeit outen(Laßt die Vorurteile nicht sterben..)Zurück zur CD,wollt ihr den Grund wissen? Hört euch die Liberal Animation an oder die Ribbed,dann wißt ihr warum.3 Lieder,oder besser gesagt 3 Minuten auf der Platte finde ich ja o.k.,aber der Rest könnte im Radio laufen und keine Sau würde merken,daß das Punk oder irgendwas ähnliches darstellen soll. Daumen Steil nach unten.Ich war wirklich enttäuscht.(schluchz)**hartbodaniel**
P.S: Inzwischen hat meine Mamma die Kappe ausversehen in das Altpapier geschmissen,auch gut,vielleicht wird sie in der nächsten BRAVO mitverarbeitet...

Contramenation cotramenated EP (Ziegenkopf Records)
Ich weiß nicht ,aber mir spricht diese Musik im Moment nicht so zu, was aber auch nur eine momentane Geschmacksverirrung sein kann. René dagegen ist von dieser Band begeistert und das soll schon was heißen, da René, abgesehen von ein paar Klemmkesten, die mir wirklich nicht gefallen, einen sehr guten Musikgeschmack hat. Die 4 Song EP ist außerdem in einem schönen Din A3 Poster verpackt, auf dem auch die Texte und andre coole Zeichnungen drauf sind.

Square The Circle "everyone's a winner"
Mal wieder 'ne Platte, die man NICHT unbedingt haben muß. Was ich vor mir liegen hab, ist ein Pop-Punk-Teil, das mehr Pop als Punk ist. Der Witz ist, daß es ein Lied gibt, welches "you can't escape from pop music" heißt und indem es darum geht, daß man überall mit so'm MTViva-Pop vollgeschnulzt wird. Hat wohl der Werbemanager auch gemerkt, denn in einer Anzeige wurde dann aus dem "you can't escape from pop music" ein "there's no escape from Punk rock". Doch das nur nebenbei. Die Lieder sind schon irgendwo gut, doch irgendwie reißt mich dieses oberflächlich melodische aber melodienarme [nein, das ist kein Widerspruch!] Iralahlahh nicht vom Hocker [aber das tut ja das wenigste...]. Trotzdem find ich's nicht gut, wenn ich mich nicht mehr an die Melodie vom 1. Lied erinnern kann, während ich grad das 4. höre. Überhaupt, auch jetzt -nach mehrmaligem Durchhören- kann ich mich nicht mehr als an 2 Titel erinnern [vielleicht liegt's ja an MIR?] - besonders viele und gute Ohrwürmer sind also nicht drauf, auf der Platte. Aber wer braucht schon Ohrwürmer? Es bleibt natürlich immer noch guter Pop-Punk [wie gesagt: mehr Pop als Punk] auf der Psychotic-Youth-Spur, den die Noise Annoys, Rubbermaids und Sheep On A Tree - Nachfolgerband da hingelegt hat. Auch die wirklich Tolle Stimme von Sänger Arne verdient einen [kleinen] Bonus. Wer also meint das haben zu müssen, der möge 25DeFm an Wolvi-Rec. schicken und wird unumgänglich diese 63 Minuten klebrig-Melodien verpackt in 19 Songx sein Eigentum nennen dürfen. Phips.

v/a Progress yourself (progress rec.)
Das Bild vorne drauf impliziert mir die Situation eines Straßenkämpfer im Jahre 2030 aus,der sich gegen Spacebullen wehrt.Ihr wißt,daß ich so Cover liebe,und den Inhalt natürlich auch.Auf der Cd ist soviel Musik,die mir überhaupt nicht zusagt (hcmet al,crossover, techno, technometal, psychomucke, industrial (..tekkno))so daß ich außer ein verirrtes Lied von Cockroach Clan nichts als bedingt hörenswert beurteilen würde.Den Girls gefallen solche Lieder mit Elektronikklängen. (also wenn du ein Mädchen bist,kannst du mal reinhören,aber jungs **generell** nicht.) Danke für euer Verständnis;und noch immer warte ich mal auf einen guten Sampler,den ich besprechen darf. **ravedani.**

Lost Lyrics · Rotzlöffel (Hulk RäckoRz)
Auf dem WIzO-Label erschienen und deshalb klingts auch irgendwie so. Weiß nicht, früher haben mir die besser gefallen, klingt nicht selbständig. Damit will ich nicht sagen, daß das Werk schlecht ist, aber es fehlt irgendwas. Für die, die diesen Stil mögen, gibt's eigentlich keinen Grund, sich dieses nicht zuzulegen. Micha.

Willkommen zur Alptraummelodie III DCD(Impact)
Der nunmehr dritte Teil dieser Samplerreihe gefällt mir auch eigentlich am besten. Musikalisch bewegt man sich weiterhin im Punkrockbereich und es gibt ernste, sowie auch heitere Beiträge. Alles in allem eine gute Mischung. Beste Bands sind diesmal FLUCHTWEG, TOXIC WALLS, EISENPIMMEL, KAPITULATION BONN und DÖDELHAIE. Einzig grober Ausfall sind DER FLUCH (selten dämlicher Text) und auch SI sagen mir nicht so zu. Der Rest liegt im oberen Drittel, und da es die DCD zum Preis einer normalen CD gibt, kann man beruhigt zugreifen ! René

Betonbruch Tapesampler (Soundbuster Productions)
Der Betonbruch Sampler ist ein non-Profit Projekt. Einziges Ziel ist die Werbung für lokale bzw. unbekannte Bands. Mitwirkende Bands sind z.B Juvenile Crime, Säkerhets, Aufresh, Dissoluted Paradise und vielen anderen mehr. Auf dem Sampler ist hauptsächlich Fred Pflaume Musik. Wer ihn kennt weiss also was ich damit meine. Der Musikstil reicht also von Heavy Metall über EBM und Wave bis hin zu Punk, der z.B von der genialen Band „Himmiss" vertreten wird (Punkrock!)

Die Dikkmannz - Jetzt machen wir Millionen CD (Highdive Records, Konrad Kittner, Engelbasteler Damm 4, 30167 Hannover)
Eigentlich kann ich mit Funpunk nicht so viel anfangen und das hier ist Funpunk! Musikalisch vergleichen kann man die 4 Jungs am ehesten mit den Brieftauben/Hannen Alks, Koln großes Wunder, da Konrad K. von den Tauben bei der Produktion seine Finger mit im Spiel hatte. Textlich geht's so in die Liebesproblemecke und nicht so in die Saufen-überallesecke wie bei den Alks. Wie gesagt, Funpunk ist eher nicht so mein Ding, obwohl mir diese CD hier ganz gut gefällt (vorallem die schnelleren, die mit Akkusticgitarre sind so lala). Freunde dieses Genres machen mit dem Kauf dieser CD sicher keinen Fehler. Kommt mit Booklet incl. allen Texten. René

Germ Attack "A Tribute To Blondie"
Nach ihrem letzten Album "Sick" geht's wie gewohnt mit starkem Melodic-Punk auf lockerer Schiene weiter. Am Anfang hab ich gedacht, daß mir alle Lieder so bekannt vorkommen - na ist ja auch kein Wunder, auf der Scheibe sind 6 geile, punkrockige Coverversionen von Blondie zu finden. Nicht nur die Lieder sind ausgeliehen, sondern auch die Stimme - bei 4 Tracks [von 6] singt die Babsi mit [ist das zufällig die Sängerin von den Vageenas?], was sich wirklich spitze anhört und nicht zu verachten ist. Eine geniale Party-CD, wenn ich an so Sachen wie "Denis" denke, was eine sehr gelungene Mischung aus englisch / französisch und male / female Vocals ist. Schade, daß die Scheibe nur 17 ½ Minutes geht. Ein Lied ist gleich zweimal drauf, das macht aber nix, denn die türkische Version klingt echt... anders. Nee, ohne Scheiß, mächtig gut, das hier. Wer sich die geniale Platte zulegen will, soll mal in Düsseldorf bei den Wolvis vorbeischauen. 'S lohnt sich bestimmt... Im Herbst kommt dann das neue Studioalbum raus - na da kann mer ja 'mal gespannt sein! Phips.

THE PIG MUST DIE - Wir warten aufs Christkind MCD
(Impact)
Hier gibt's 4 neue Songs der Schweinchen zum Thema Weihnachten. Musikalisch bleibt man sich auch weiterhin treu. Die Texte sind im Inlett abgedruckt. Gibt einen Pluspunkt. Ich verstehe nur nicht warum man das auch als MCD veröffentlichen mußte; nur Vinyl hätte doch auch gereicht ?! Wer auf die Schweine steht sollte zuschlagen. René

Shield-Vampiresongs(Desperate Fight) Kindergartenstraightedgetohellcombo Schweden.Das kommt mir aber eher wie ne jugendfreie Mucke vor,ziemlich lieblic, und melancholisch.Glück für sie,wenn es so Lost&Foundmucke gewesen wäre,hätte ich mirs gar nicht angetan.Klingt wie Deathmetal,sovom verspielten her(Deutsch:solos) ,oder so.Könnte einem Fan unter die Haut gehen,bei mir aber eher unter den Schrank.Auf der CD ist auch groß Straight Edge aufgedruckt,in dem Alter,ist aber egal,weil es,was man so hört, der Desperate Fight-Standardaufdruck auf jeder Cd ist.Nix für mich und nix für Punker.d..i

PILLBOX - Tired? CD (Impact)
Tja, hab'ich bis jetzt erst zweimal angehört und jedesmal wurde ich kurze Zeit später krank (Grippe). Das sagt ja eigentlich schon alles ! Ne, Spaß bei Seite. Pillbox machen eben HC, mit dem ich nicht sonderlich viel anfangen kann. Klingt zwar streckenweise ganz nett, ist aber halt nix für mich. René

CONTRAMENATION - 6 Song EP (Ziegenkopf)
Nachdem ich mir ihre zweite EP vor einiger Zeit gekauft hatte, habe ich jetzt ihr Debut zum Besprechen bekommen. Und das ist ja sowas von genial ! Sehr schöner, teils sogar sehr melodischer, politischer Punk / HC mit guten Texten über CDs (Save the Vinyl !), Amerika usw. Mit „Big Mac" und „Merryground" sind sogar 2 kleine „Hits" auf der EP. Buntes Vinyl und das schön gestaltete DIN A3 Textblatt runden den guten Eindruck ab und daß die Band aus Köln kommt macht sie mir noch sympathischer (komm da nämlich auch her). Contramenation sind auf jeden Fall zur Zeit meine Lieblingsband und ich kann euch diese EP nur ans Herzen legen. René

GAGU! - s/t CD (Perfect World, Sony Music, Columbia oder wie ihr wollt)
Zweitband des Sängers von Gigantor, der hier mit seinen Mannen PopPunk, wobei die Betonung auf Pop liegt, fabriziert. Ich hab' auf meiner Promo CD leider nur 6 anstatt 14 Songs, die anscheinend auf dem Album enthalten sind, welche abwechslungsreichen und experimentellen PopPunk in deutscher Sprache bieten (auch mit Keyboard). Wer sich dabei angesprochen fühlt und die Stimme des Gigantor Sängers, mit dem Namen GAGU (man höre und staune!) kennt und mag, der soll ruhig zugreifen. Weiß nicht ob's den Silberling schon gibt oder wann er erscheinen wird. Also haltet die Augen offen. Micha

Nonsense "Leftovers" - EP
(Cheapguy Records)
Diese EP hab' ich auf dem Voodoo Glow Skulls Konzert für 5DM erstanden. Klingen irgendwie nach NOFX, aber kein billiger Abklatsch. Der Stil ist abgefuckter und schneller, einfach drauflosgespielt, aber nicht unüberlegt. Hat auch in gewisser Hinsicht die gute Laune Attitüde, was einfach gefällt. Die klingen so frisch und ein bißchen Ska - Core darf auch nicht fehlen, denn den gibt's im letzten Lied. Die ganze 7" ist energiegeladen und strotzt einfach vor Spielfreude. Die Texte sind aussagekräftig, gut überlegt und regen zu m Nachdenkern an, also nicht nur Konsum - Punk - Rock. Insgesammt eine hervorragende EP, muß man einfach sagen. Micha.

Dödelhaie/3.Wahl Split CD/10" (Impact)
Auf dieser Platte bieten beide Bands je 3 Songs. Zuerst zu den Dödelhaien, die ja bekanntermaßen eine meiner Lieblingsbands sind. Die 3 Stücke sind alle klasse, kein Ausfall und musikalisch nicht so „verfrickelt" wie auf der „Spiegelbild", sondern eher wie auf der „Sinfonie d. Wahnsinns". Besser so! Auf der anderen Seite 3. Wahl: „Schaum auf der Ostsee" ist definitiv der Hit! Die anderen beiden Lieder leider nur Durchschnitt. Also der Kauf der lohnt sich auf jeden Fall, vorallem auch wegen dem Dödelhaie-Cover! René

RULE 62 - Love and decline CD (AGR / Lethal)
Was soll man dazu sagen ? Vielleicht als erstes, daß dies wirklich reine Geschmacksache ist, denn mein Ding ist es wirklich nicht. So komischer Rock (keine Ahnung wie man das nennen soll!) mit so'ner Psycho - Mucke. Ich glaub' die nennen's auch Punk im Info, wenn dann ziemlich verhunzter. Wenn man auch noch bedenkt, daß hier Frank Agnew, der mal bei den Adolescents war, mitspielt, ... schwach, schwach ! Ich glaub jetzt reicht's. Micha

Punk-As tapesampler
Wunderbarer Sampler mit nettem Aber Beiheft, in dem über jede Band jeweils eine kleine Information steht Mitgewirkt haben NunCanform, Bashl, Dosenmontag, Abschaum, slup, Kick Jones, AfRookies, Spass dabei, Hartes Brot und Fucking Faces Echt super gelungen, nur die Soundqualität läßt etwas zu wünschen übrig , aber bei einem Preis von nur 7DM kann man da leicht darüber hinwegschauen. Zu bestellen bei Frederick Surmann, Ahlenstr.130, 59073 Hamm *Pumuckel*

Das Untergangskommando - Anal Single (Impact)
Das hier ist die Debutsingle der Mainzer Band, von denen ich bis dato noch nix gehört habe. Schöner flotter DeutschPunk wird hier geboten, der mir gut gefällt, bis auf ein Lied, weil da der Gesang so scheiße verzerrt ist. Über die Texte kann ich nicht viel sagen, da die Single leider ohne Textbella-ge kommt. Ja, doch, schöne Single! René

Satisfaction Guaranteed (Ziegenkopf records)
Endlich mal wieder ein super internationaler LP Sampler Mitgewirkt haben insgesamt 13 verschiedene Bands , wie z.B Stage Bottles, Contramentation, Wat Tyler, Dirt ... Was mir sonst noch irgendwie aufgefallen ist, ist daß die LP-Hülle irgendwie falschherum zusammengeklebt wurde, d h. also die glatte Seite nach innen und die rauhe nach Seite nach aussen. Etwas ganz besonderes eben Die Platte selbst ist übrigens in rotem Vinyl gepresst *Pumuckel*

ONLY LIVING WITNESS - innocents CD (Century Media)

Im Info steht 'was von „hard alternative/post - hardcore Band". Der Sänger erinnert dann auch an den von Pearl Jam, und die kann ich auf den Tod nicht ausstehen ! Hat überhaupt nix mit der Art von Musik zu tun, die ich höre. Grunge oder was weiß ich ! Ist mir auch ziemlich egal. René

ANL - Pigiron MCD (Impact)

Schon wieder eine Reunionband. Und ich muß sagen, ich versteh' nicht den Trubel, der um die gemacht wird, weil musikalisch ist die MCD hier eigentlich eher Durchschnitt. OK, das erste Lied hat schon irgendwie etwas, aber der Rest... Und dann noch die Aufmachung! Also 4 - Track CDs sind eh für'n Arsch (warum keine Single ?) und das Cover ist das schlechteste Cover einer Platte auf Impact, das ich gesehen habe! Tut mir leid, aber muß man nicht unbedingt haben. René

Male (Teenage Rebel Records)

Nach längerer Sendepause meldet sich Deutschlands erste Punkband wieder zurück. Diese geniale CD beinhalted 8 neue Titel und dazu noch die legendäre Zensur-Zensur-LP. Diese Mischung von Punk der ersten Stunde und aktuellen Liedern past aber wirklich perfekt zusammen. Und Aufnahmen von 1979 halten locker dem Stand der beseren Deutschpunkbands von heute mit und die neuen Stücke sind fast noch besser.

Pumuck

MY OWN VICTIM - burning inside (Century Media) CD

Der Titel der Band trifft zu. Ne, so schlimm nicht, mir gefällt's aber trotzdem nicht, denn Metal - Hardcore muß nicht sein. Außerdem müßt ihr wissen, daß hier sind harte Jungs, die kommen nämlich aus Kentucky, aus den ländlichen Gebieten, da wo die Massenmörder und die Geistesgestörten herkommen. Dort bekommt man Aggression und Frust schon in die Wiege gelegt und na ja, man(n) kämpft sich so durch sein scheiß Leben. So ungefähr der Sänger. Kein Wunder, das die so Musik machen. Außer den schlechten Liedern gibt's wirklich im ersten Lied, das eigentlich gar nicht so schlecht ist, ein Gittarenriff, das gut ist. Das war's auch schon. Micha

Daddy Memphis+Chromosomen Chaos (Ziegenkopf records)

Die Zusammenstellung dieser Split EP ist perfekt. Auf der einen Seite genialen Fun-Blues-Punk von Daddy Memphis, und auf der anderen Seite harten politischen Deutschpunk von Chromosomen Chaos. Beim ersten hören war ich nicht so begeistert, doch nun gefällt sie mir immer mehr, und sie liegt schon fast bei meinen Lieblings EP's, wahrscheinlich gerade weil sie so abwechslungsreich ist

Pumuckl

Kuschelweich-Allerbest of (Nasty Vinyl cd)

Tja,neben der schüssler dü steht die Kuschelweich schon blöd da,doch.Was soll ich mit so einer nostalgischen poprockcd denn anfangen,die Ohren zuheben und ganz konzentriert mir einbleuen das ist Punkrock? Nene,ich kann mich nicht einmal selbst damit überzeugen und euch erst recht nicht.Die Jungs wollten bekannt werden und spielten ein Brieftauben(Punk?)-angehauchterStraßenpop.So schlimm ist's nicht,geht ewige 52einhalb Minuten.Daniel

Marionetz - Dampfbad CD INCOGNITO

Und schon wieder ein Stück Punkgeschichte aus dem Hause Incognito. Diesmal gibt's insgesamt 18 Livesongs der Punklegende(?) aus dem Jahre 1984/85, weshalb die Qualität der Aufnahme nicht an die der heutigen reicht, aber trotzdem ziemlich gut ist. Musikalisch gefällt's und vom Tempo her meistens angenehm. Beim ersten Hören war ich noch nicht so begeistert, doch nach mehrmaligem Hören muß ich sagen, daß es mir immer besser gefällt! Durchaus zu empfehlen. Kommt mit Booklet incl. Photos und Texten und mit bisher 6 unveröffentlichten Sonx. René

Cockroach Clan-Roach!(Progress Rec.)

WITZIGSTE PLATTE DES MONATS!!! Muß ich noch weitertippen? Wird eh nix..egal, Hab ich mich lang an dieser CD,an dieser Stimme und den Ideen dieser norwegischen Combo ergötzt.Komischerweise hat die Cd zwar ein paar Ausrutscher,aber ich würde sie auf jeden Fall in die 10 unterhaltsamsten "für die einsame Insel einordnen".Fallen mit abartigen, mit der soner glitzerglam-OI Mucke auf,die immer zum mitgröhlen annimiert,und das ist auch der Hauptgrund weil die Küchenschaben so wowsupergut finde.Wenn die mal nicht ein Geheimtip ist,auf jeden Fall für die,wo auf so Gegröhle wert legen(zum Nachsingen nachts um halb vier,besoffen auf dem Weg nach Hause)Im Promo-zettel steht,dei Stimme hört sich wie Mighty Mighty Bosstones an,es stimmt auch wirklich,gibts kein Unterschied.Die ganze Cd kommt einem komisch vor,das Cover,die überaus pervesen und abstrusen Texte. Ich könnte nur zustimmen,wenn einer behauptet,daß die von Cockroach Clan schon alle 40 sind.u.a. steht im Zettel noch,daß sie seit Sommer'93 zusammen spielen,glaub ich nicht,die ham doch alle woanderst gespielt.Die Lügen immer auf den Beilagezetteln..danl

Übrigens:Diese Cd müßt ihr entweder überspielen,nachspielen,kaufen,oder am besten klauen,und ja nicht die Konzerte verpassen(bald wahrscheinlich..)

Mögel-scream (Kamel Rec.)

Mal ne Band aus Schweden,die echt untypisch dafür ist;Mögel haben auf ihrer cool aufgemachten neuen Cd(Pappklappcover),16 wuchtige Punkknaller untergebracht,wo es nicht an Härte fehlt.Kompromißlos schnell und sehr melodisch,eingehend und ernst.Das sind auch keine wie, sonst immer ,so paar Kiddies,die ihren Vorbildern nachstreben(spielen),nenene,Mögel spielen schon seit 10 Jahren zusammen,haben vieler ihrer Veröffentlichungen nur auf Vinyl rausgebracht und laufen keinen Idolen hinterher,aber denen vornedraus.Die sehen auch mal gagig aus,nicht solche hc-jünger,sondern mit ollen Lederjacken, verrupften C&A-Jeans,ausgeleierte Pullis,ein altes Jacket hat einer an,und der Bassist ist der coolste,wiegt ne halbe Tonne,sieht aus wie ein Metaller,aber rennt in Bermudashorts rum.Jeder sieht anderst aus.Ja..Leute..das ist "heutzutage" was besonderes.Bei der Musik gibt es kein hin und her,wer so gekonnte Musik als Schwedeneinerlei bezeichnet,mit dem bin ich persönlich beleidigt.Die trällern nicht,sie gröhlen das Lied(wie sie gerade eben so wollten).

Tja,wegen der ganzen Review-Schreiberei überspiel ich mir die Sachen,die ich besprechen muß,manchmal auf Kassette und hör mir das auf dem Schulweg im Halbschlaf an diesmal hab ich einfach die NOFX und danach die Mögel draufgespielt.Ihr glaubt nicht was das für ein Unterschied ist,so Ödlangsam singalongumdieEcke-Nofxlieder gegen die Mögel-Songs.Ohne Euphorisch,noch übersubjektiv zu werden,jedes Mögellied ist besser als alle NOFXsongs dieser Cd(Heavy Petting Zoo)!!!! Und das merkt euch mal bitte!! Langsam aber sicher stehe ich dem ganzen Westcoast sachen immer kritischer gegenüber !!! Fällt es eigentlich auch anderen außer mir auf,daß die 2.oder 3. CDs solcher Nachmacherbands immer mieser werden(z.b.Stoned-ich kann mich einfach nicht richtig für die neue CD begeistern,naja,zu oft gehört),oder bilde ich mir das nur ein ? Ok,der absolute Überraschungsmoment ist weg,aber es gibt genug Beispiele von Bands,deren jüngsten Aufnahmen immer besser wurden.

Tja,was ich euch sagen wollte:

1.Denkt an mich und hört mal rein,und sei nicht so Stur,gelle !! Ich hab noch wenige Leute getroffen,die aufe eine Band schwörten,die nicht durch Werbekampagnen gepusht wurden noch einem Trend hinterhersuften,keine herrausragende Reviews gekriegt haben und nicht aus der Stadt kommen,wo man wohnt.Ich fordere mehr Courages sich mit "langweiligen" Bands" zu outen !! Haha,so leicht ist das nicht.Mir gelingts noch nicht,aber bald.genau.

2.Falls ihr ein Mailorder findet mit Vinyl von Mögel,bitte seid so nett,und schreibt mir,ihr kriegt die nächste Ausgabe umsonst(mehr Bestrafung als Belohnung !!) Bei Incognito habe ich schon eine 7" bestellt,PUNKROCK PUR!!

3.Falls iht anderer Meinung seif,hört nicht auf mich, macht das Gegenteil und schreibt ein Protestrundbrief gegen meine Reviews.Wird 100%-ig in der nächsten Dorfironiker-"Issue" auf Seite 3 abgedruckt.(Bei mehreren- entscheidet das Los) Daniel

MACH MA LECKA ABO!

4 AUSGABEN / 12 MARK (INCL. PORTO)

IMPRESSUM

Dank gebührt allen Labels, Mailorder, Fanzines und Leuten, die uns geholfen haben oder von uns geknechtet wurden!

Preis: 2,- + Porto

Abo: 12,- für 4 Ausgaben frei in die Hütte

Dieses Heft ist keine Veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes, die nichtvorhandenen Einnahmen würden die Kosten decken.

Zum Nachbestellen gibts:

#1 mit Korrupt, Eins. Stinktiere, Strung Out (28 S.) und anderen BlaBla (44s)

#2 mir Terrorgruppe, Randy, N.O.E und anderen BlaBla (44s)

Grüße: Andi K., Luca, Axel, Ute+Martin, Bork, Anja, Sabrina, Birgit, Isleif, Fluchtweg, Fred Pflaume, Brd, Oilgenz, Birte+Retze, Christian.b, PuffiP., Domi, Benni, Eddie+Frank (VGS), Müsli, Freddy (NaUnd) Patrick (Rev.Inside), Dirty Karstie (Oddballs), Magnus (Stoned), und alle..die wir vergeßen haben. Barny inc., Letalfaktor, Chaos), Jeannette (Birdnest, THANX),

René Grandjot, Habichthöhe 42 74199 Untergruppenbach 07131/701146
Jochen Lahr, Falkenstraße 28 74199 Untergruppenbach 07131/970235
Michael Follath, Zeppelinstr. 69 74199 U'bach 07131/701144
Daniel Bouché Mörikeweg 1 74199 U'bach 07131/70835 (Auch Fax)

Die hatten nirgens einen Platz! Sorry!

Helmuts Erben #6 a5 44s

David Jünger am Grassdorfer Wäldchen 16 04425 Taucha

H e l m u t s Hausparteischriftsverkündung Ausgabe Februar/März aus dem Osten. Der Junge hat echt eine wahnsinnig gute Schreibe, für sein Alter, der verzählt in seinem Heft zweimonatlich nur Geschichten, und ist beliebt wie selten einer. Tja, der hat auch zu den ganzen Dingen die richtige Einstellung, nicht zu proll und n i c h t z u p c , e i n f a c h direkt/natürlich. **Pflichtkauf, am besten Abo !** Es hat zwar nur ein spärliches Layout, aber ich hätte auch keine Lust, jede 2 Monat meine Finger Wundzukleben !! Ich weiß nicht, was ich noch alles machen muß, damit es endlich jeder mal gelesen hat !!! Daniel

Blumen in Erichs Garten- Provinzseelenhonig (Soundbuster-Production PO 25 74039 HN)

Ui, Ui, ist typische Fred Plaume-Musik. Verträumt, lieblicher Psychpop. Ich muß mich da gar nicht selbst anstrengen, nehmt den Namen der Gruppe und den Titel auseinander, und ihr könnt euch am meisten drunter vorstellen. 0 Prozent Punk, aber 100% Provinz.

Meine Freundin war nach mehrmaligem anhören begeistert. Noch Fragen ? höhö Daniel

Gas- Make a Board (La Bande a Bonnot)

Gas ist ne supergute Poppunkband aus dem sonnigen Italien, die mich an keine andere Band erinnert. Sie überzeugten mich vom ersten Hören an mit vier fastmelodic Krachern und müßte eigentlich jedem Nichtitaliener gefallen. Außerdem gibts noch zuvermelden das die EP in rotzig-grünem Vinyl erscheint und auf 1000 Stück limitiert ist. Ich mit meinem Teil kann euch das Ding jedenfalls nur empfehlen. Jens

Magic Splatters- Blamage (Adrenaline Records)

Diese EP ist von 4 Punkrockern aus Frankfurt, wurde wie oben schon zu lesen auf Adrenaline Records veröffentlicht, ist auf schwarzem Vinyl gepresst, läuft auf 45rpm und ist ziemlich gut. Wenn ihr mehr wissen wollt, schreibt ihnen oder sonstwem, ich jedenfalls geh jetzt in mein warmes Bett und ihr könnt mich alle mal. Gute Nacht. Jens

Extra Thanx to: Phips and Kalle Kellerpils

LOST LYRICS + Notausgang im JuZe Murrhardt am 22.3.

Diesmal sind wir ziemlich spät losgekommen, so daß die erste Band schon spielte als wir gegen 22 Uhr im JuZe ankamen. Wir sind dann also den Klängen ins Innere gefolgt und wen seh ich als ich die Tür aufmache, den Andi K. und den Luca. Das war ja eine positive Überraschung, weil die hatte ich hier in der tiefsten Provinz (fast so provinziell wie Untergruppenbach) nicht erwartet. Nach 'ner kurzen Begrüßung sind wir aber erstmal in den Konzertraum, wo gerade Notausgang ihr letztes Lied spielten. Weiß jetzt aber grade gar nicht mehr ob's gut oder schlecht war. Danach bin ich dann wieder raus und ich hab' mit dem Andi und Luca gequasselt, wobei ich dann noch wegen schlechtem Musikgeschmacks geoutet wurde (ich hab' eigentlich nur gesagt, daß ich die Dödelhaie voll geil find, aber wir Provinzpunker sind halt komische Leute, gelle ?!), und der Andi hat mir dann noch den PunkOPogo - Reiseführer „überreicht" (übrigens sehr zu empfehlen!).

228 Tote Chaos

Kurze Zeit später haben dann auch schon die Lost Lyrics angefangen zu spielen und zwar vor nur ca. 30 Leuten, was der Stimmung aber keinen Abbruch tat. Ich kannte ja vorher fast nix von denen, deshalb kann ich jetzt auch nicht sagen ob sie alle ihre guten Lieder gespielt haben, aber was ich gehört habe war sehr gut. Auch die Sprüche zwischen den Liedern waren klasse. Gepogt wurde auch fleißig, war mir aber ein bißchen zu heftig (na um ehrlich zu sein; ich hatte an diesem Abend irgendwie keine Lust auf Massenwrestling). Am Besten war aber „Gipsarm", der sich mit seinem Gips ins Getümmel stürzte und 2 Punks in den Rücken sprang, so daß sie auf die Bühne/in die Boxen krachten. Klasse! Dat is Pogo pur, Alter! Also war ein sehr witziger Abend, der leider viel zu schnell zu Ende ging, da wir sehr früh gehen mußten. Jo, das war's. René

OUT NOW ON: Bad Taste records

THE BRATBEATERS: We can't be wrong
1. LP auf Bad Taste, 17 Knaller-Pogo-Songs, Punk-Rock vom Feinsten, 100 Stück in schwarz-rotem Vinyl nur für Direktbesteller, kommt mit 4seitigem LP-Cover Booklet, DM 15,-

For a fistful of Punk, Vol. 1, Sampler mit 5 Exklusiv-Stücken von Rent-A-Cow, Public Toys, The Losers (UK), Jackaroow Strikes, 100 Stück in farbigem Vinyl, nur für Direktbesteller, DM 6,-

Porto für 1-3 EPs DM 3,-
4-5 EPs DM 4,- u. für 1 LP DM 6,-

Still available:

THE VANISHED: Zu laut?, farb. Vinyl, DM 6,-
REGURGITATED: EP, farb. Vinyl, DM 7,-
SUBART: Wie ein Affe, farb. Vinyl, DM 6,-
DIPSOMANIACS / OLSEN BANDE Split EP (wenige), DM 6,-
DIPSOMANIACS: Growing Up EP, DM 5,-
DIPSOMANIACS / PSEUDO HIPPIES Tour EP (wenige), rotes Vinyl, DM 6,-

Vertriebe & Labels meldet Euch (wir tauschen auch)

Mailorder-Liste mit 1000 Titeln gegen DM 1,- Rückporto bei:

Nightmare-Vertrieb
c/o Isleif
Völksener Str. 46
31832 Springe

S'LETSCHDE

...UND DU HAST DIE NUMMER:

0000

UND WAS ES SONST NOCH ZU SAGEN GIBT:

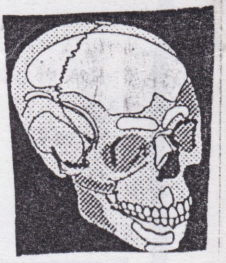
Hallo Leute, ihr habt schon die 2. Pressung....

Nehmt euch alle Zeit am 12. Juli !!!

In Heilbronn wird vorraussichtlich Geschichte geschrieben. Ein KONZERT auf dem "NECKARBUMMLER" ! Auf dem Neckar sind folgende Bands bisher geplant : SUB BEATS U (HN), die ihre Musik "zwischen Progenska und ihrer Stimmung ansiedeln", und SKASACHSKAM (Lörrach), die Ska fürs Herz machen. 6 Leute sind derzeit dabei, diesen Konzertausflug zu organisieren. Beginn der Fahrt 18 Uhr, Ende der Fahrt ca. 22 Uhr. Danach Party. Die Karten sind auf 180 Stück limitiert (Vorverkauf). Vorher soll, wenn möglich, noch Konzerte und Parties zum Vorfinanzieren stattfinden. Da dies aber noch nicht sicher ist, rate ich euch in der nächsten Zeit, Plakate und Flyers zu beachten.
Tschau, bis spätestens am 12. juli

AUSVERKAUFT

Eure Neckarbummler

Weitere Infos: Gerold Retzbach
Birkenhof 13
74080 Heilbronn

Noch ein paar Konzertdaten aus der Gegend, für die wo auf Hardcore stehen (ist das ein doofer Satz):
19.4. Propagandhi Juz MA, 23.4. SFA Juz Crailsheim
27.4. Miozän AZ Karlsdorf (zwischen HD und KA)
9.5. Dackelblut AZ HD, 5.6. Boxhamsters AZ HD